

VENEZUELA

Caldera aseguró que revisará las privatizaciones y renegociará la deuda externa

Promesas contra el ajuste

Páginas 20/21

Página/12 EN ITALIA

La nueva propuesta de la izquierda

ESPERANZA EN ROJO

Páginas 18/19

REPORTAJE EXCLUSIVO

ALESSANDRA MUSSOLINI

"Mi éxito se lo debo a mi apellido"

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de diciembre de 1993

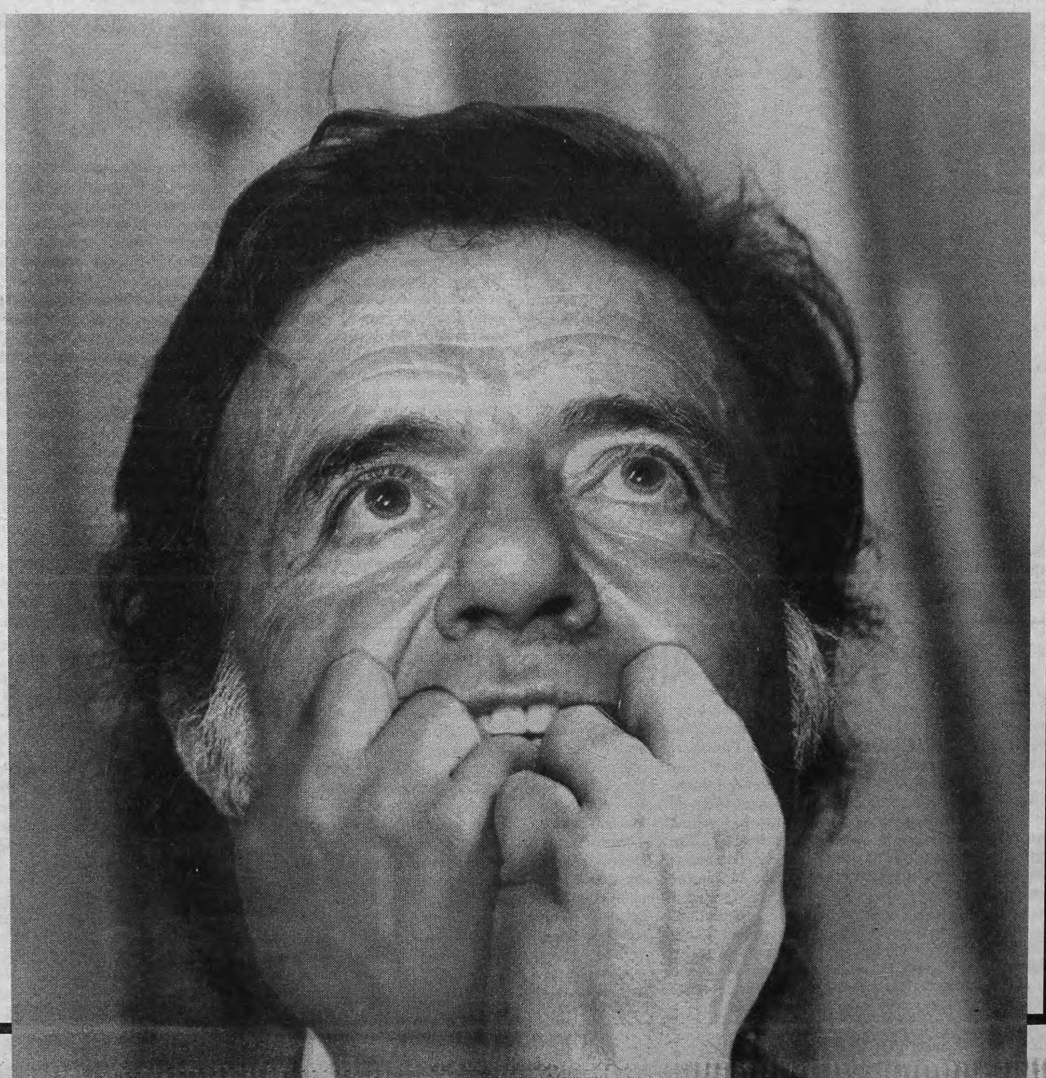
Año 7-Nº 2010-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

Duhalde ya consiguió su reforma

Postergaron la aprobación de la reforma por las diferencias sobre el ministro coordinador y el ballottage. Serán los nuevos diputados los encargados de votarla

Páginas 2/3

ANSIEDAD



MAGICO

El grito se recortó sobre el cielo transparente de la bahía: "Si Bassolino –el ex comunista que derrotó a la Mussolini– nos da la dignidad que nos robaron, dejo de mentir toda la vida". Esa fue la señal para que un coro de cohetes, bocinazos y banderas rojas saludara lo que ya todos llaman "el nacimiento de la nueva Nápoles". En medio de los festejos, sin embargo, un grupo de *tifossi* prefirió regodearse con la nostalgia. "Este es un momento mágico –aseguró el más entusiasmado mientras rodeaban al flamante intendente–. Y Maradona es mágico y como encima ahora juega bien, si usted lo hace volver la bahía será eternamente feliz."

27 Murió Frank Zappa, el maestro loco, *por Lito Vitale*

BAJO DE 2,5 AL 4 POR CIENTO

LA NAFTA DIO UN PASITO ATRAS

Página /10



LAS DIFERENCIAS POSTERGAN EL ACUERDO ENTRE

PACTO DE NUNCA

La ley será aprobada por los nuevos

(Por A. D.) El justicialismo se resignó finalmente ayer a postergar el tratamiento del proyecto de ley que declara la necesidad de la reforma constitucional en la Cámara baja, con lo cual serán los diputados que ingresen al cuerpo el 10 de diciembre los que tendrán el honor de levantar sus manos en señal afirmativa para que Carlos Menem pueda tener la posibilidad de ser reelecto como presidente de la Nación a partir de 1995 por cuatro años más.

El propio Menem había anunciado a su regreso al país que la Cámara baja trataría la reforma constitucional durante esta semana, antes de que se produzca el recambio de legisladores. Pero el titular de la bancada oficialista, Jorge Matzkin, accedió ayer ante su par radical, Raúl Galván, a postergar el tratamiento del proyecto conjunto que aún no ha sido cerrado definitivamente.

Matzkin se reunió con Galván en el despacho del titular saliente del bloque radical, Raúl Baglini, quien participó también de la negociación, al igual que el vicepresidente de la bancada justicialista, Carlos Romero.

Durante ese encuentro los radicales expresaron a los justicialistas la imposibilidad de tratar pasado mañana el proyecto –como pretendía el oficialismo– porque aún faltan puntos por cerrar: las funciones del ministro coordinador o jefe de gabinete, el piso que activará el funcionamiento del ballottage, aspectos vinculados a los decretos de necesidad y urgencia que se pretenden limitar y otras cuestiones que no consiguieron definir los negociadores de ambos partidos. (Ver nota aparte.)

Algunos conspicuos legisladores justicialistas coincidieron además en intepretar la renuencia radical a ingresar al ruedo en el hecho de que los opositores pretenden conocer antes de votar quiénes serán los nuevos ministros de la Corte Suprema que suplanten a los salientes.

En principio, las conducciones de ambos bloques acordaron compartir mañana un desayuno de trabajo junto al ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, en el comedor de la presidencia de la Cámara. Esperan poder acordar un cronograma de trabajo que permita limar las diferencias que subsisten.

El domingo, Baglini y Galván habían sido invitados a desayunar en la Casa Rosada con el presidente Menem, pero la falta de una definición total en los acuerdos determinó la necesidad de suspender ese encuentro.

Los justicialistas creen que la comisión bipartidaria que negoció la "letra chica" del acuerdo Menem-Alfonsín deberá volver a reunirse en los próximos días, aunque ahora con la participación de las respectivas conducciones de ambos bloques mayoritarios.

El cordobés Carlos Maqueda trabaja aceleradamente en la redacción de un borrador que será entregado a los radicales, quienes a su vez entregarán otro a los justicialistas. Recién después deberán sentarse a hacer los deberes juntos para terminar de definir totalmente el proyecto de ley de declaración de necesidad de la reforma.

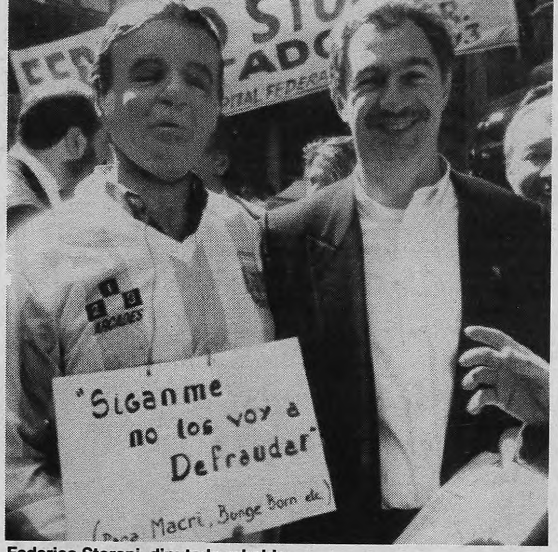
Algunos de los negociadores justicialistas del proyecto, como Jorge Yoma, impulsaron que su tratamiento fuera realizado con la actual composición de la Cámara baja. Yoma considera que el acuerdo está lo suficientemente atado ahora como para aguardar el recambio legislativo, con el consiguiente riesgo de que "los nuevos" pretendan meter manos en el asunto. Pero pese a los avances en el "bordado", el Gobierno debió aceptar finalmente los tiempos que necesita el radicalismo.

Los radicales plantearon que no firmarán el acuerdo para aprobar la reforma de la Constitución si no tienen garantías sobre algunos puntos como las atribuciones del ministro coordinador, el piso mínimo de votos para que haya ballottage y la integración completa de la nueva Corte. La postergación no pone en riesgo la marcha de los acuerdos. El oficialismo explica su apuro porque "teniendo todo abrochado no queremos correr riesgos".

Carlos Menem se despidió ayer del sueño de que los festejos por los diez años de democracia, programados para este viernes, incluyan la aprobación parlamentaria de la necesidad de la reforma de la Constitución. El Gobierno presionó por distintos canales para lograr que los radicales den su voto afirmativo antes de que lleguen los diputados electos el 3 de octubre y prometió ir superando "una por una" las pequeñas diferencias que surgen de la redacción de la letra "chica" del acuerdo pactado entre Menem y Alfonsín. Pero Alfonsín contestó que la solución debe ser "integral". Es decir, que los radicales recién levantarán su mano cuando haya consenso sobre el ballottage, las funciones del jefe de gabinete, la duración del mandato de senadores, el acotamiento de los decretos de necesidad y urgencia y –sobre todo– cuando se conozcan los nombres de los nuevos integrantes de la Corte Suprema de Justicia. El corolario del tironeo, que no pone en peligro la concreción del acuerdo, fue que los presidentes de los bloques de diputados del PJ y la UCR acordaron diferir el debate en la Cámara baja.

Durante toda la jornada, desde los despachos oficiales se apuró sin disimulo la sanción parlamentaria del texto que en su línea gruesa ya aprobaron Menem y Alfonsín. "El deba-

TONY VALDEZ



Federico Storani, diputado rebelde.
Votará por el no pese a la decisión de la Convención.

MOREAU-STORANI

Un duelo por la reforma

A la dupla Leopoldo Moreau-Federico Storani no le alcanzaron las doce horas de Convención Nacional para decirse lo que cada uno piensa del otro. Ayer ambos dirigentes de la provincia de Buenos Aires volvieron a cruzarse en una ácida polémica en la que también intervino el ex ministro del interior del gobierno de Alfonsín Antonio Tróccoli, a quien el alfonsinista había acusado de "colaborar con el lopezrreguismo". "Moreau es un provocador y un agitador –dijo Tróccoli–. El formaba parte de la barra que alentaba a Alfonsín, cuando éste lo insultaba a Balbín por tratar de superar viejas antinomias en su reconciliación histórica con Perón".

Durante un reportaje radial, Moreau cuestionó que durante el debate interno "quienes se oponían al acuerdo, lo hacían en apariencia desde posiciones tremendamente principistas y hasta se llegó a hablar de que la actitud de Alfonsín podría asimilarse con el colaboracionismo en Francia. Por eso creí que había que poner las cosas en su lugar y recordar que en el '73 fuimos a una elección con la enmienda Lanusse y ahora no podemos rasgarnos las vestiduras porque estamos dialogando con un gobierno, con el que tenemos tremendas diferencias, pero que tiene un origen democrático. Recordemos que la Convención del '72 quedó paralizada siete horas porque Tróccoli y Vanoli negociaron con el gobierno la posibilidad de la fórmula Perón-Balbín, cuando todos sabían que el primero venía con López Rega. Posteriormente Tróccoli fue el presidente del bloque de diputados en tiempos en que Lastiri era titular de la Cámara. En el caso de Jorge Vanossi tuvo una activa participación en aquellas enmiendas del gobierno militar".

Federico Storani, crítico del acuerdo de Alfonsín con Menem, anunció que votará en contra de la reforma –"aunque me echen del partido"– y acusó al ex presidente de "bastardear el proyecto de reforma, al poner como condición que se vayan dos o tres jueces de la Corte. Si lo que pretendió fue buscar mecanismos de equilibrio y control, éste es el peor camino". Al referirse a un tramo del discurso de Alfonsín, Storani dijo "la opción no es guerra civil o este acuerdo, como lo planteó Alfonsín, porque la UCR debe ser un partido independiente y con perfil propio, que respete las reglas de la democracia pero en la oposición. El único que habló alguna vez de tomar las armas fue José Zavalía, quien ahora es su aliado en el frente interno. No se puede puede comparar a Menem con Hitler y Stroessner y después despacharse con un proyecto de reforma tras una entrevista secreta. El alfonsinismo pudo imponer su postura en virtud de la alianza lograda con Angeloz, que a esta altura no puede sorprender a nadie y que demuestra que entre ellos no hay diferencias muy grandes sino que se disputan espacios de poder".

Alemann

El economista liberal Juan Alemann, ex secretario de Hacienda durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz, aseguró ayer que el acuerdo político entre Menem y Alfonsín encierra un gran peligro "si se pone un ministro coordinador o primer ministro que recorte las facultades del Presidente y después el titular de Hacienda tenga una doble directiva. Con eso, el ministro de Economía no puede trabajar". Alemann aseguró que "por este año el acuerdo no tiene ninguna vigencia. Si todo va rápido, a mediados de del '94, pero hasta entonces Cavallo puede seguir trabajando tranquilamente. Pero si la esencia de este asunto del primer ministro recorta las facultades del Presidente, evidentemente el pobre ministro de Economía tendrá que entenderse con dos personas".

Trago amargo de Alfonsín con la Franja

Raúl Alfonsín todavía no puede reponerse del mal trago que Franja Morada le dio a tomar. "Nos oponemos a esta reforma", gritó en La Pampa el delegado del brazo estudiantil de la UCR. Y al ex presidente le molestó. "No es fácil ver a los muchachos de la Franja gritando consignas en contra de Raúl y mezclados con los delarruistas –reflexionó un dirigente en Santa Rosa–. Pero tienen razón: son ellos los que deben explicarle a la militancia el cambio de opinión y las circunstancias en que fue parido el pacto de Olivos."

Para minimizar al representante de Franja Morada, los alfonsinistas hicieron correr el rumor de que "son los de Fredi". Sin embargo, ayer y a través de un comunicado de prensa, la agrupación estudiantil no dejó dudas en cuanto a su posición. "Los convencionales no pertenecen a distrito o regional en particular, sino a la totalidad de la organización como tal. Vemos con preocupación que lo que estas actitudes transmiten es una práctica política como negocio o intercambio de favores en la arquitectura de los espacios de trascendencia pública, no quedando en claro que éstos son sólo servidores de las aspiraciones del pueblo. Vemos con preocupación cómo el proyecto conservador del peronismo opera en nuestro partido sobre las ambiciones personales de distintos referentes, y también las diferencias que no quieren saldarse y se contemplan inexplicablemente en función de una falsa unidad partidaria que no se traslada a la unidad de acción."

EL PJ Y LA UCR

ACABAR

te en Diputados es inminente", habían dicho al unísono Eduardo Bauzá y Eduardo Duhalde al salir de la residencia presidencial. Carlos Corach, otro de los que estuvo en esa minicumbre oficialista, llegó a especular con un nuevo encuentro entre Menem y el jefe radical para superar cualquier diferencia. Hasta se especuló con que el cónclave Menem-Alfonsín se estaba realizando ayer en algún punto del conurbano, cuando en realidad Menem se había trasladado hasta un country para jugar golf. El titular de la bancada de Diputados del PJ, Jorge Matzkin, agitó el presunto reclamo de los legisladores que caducan su mandato pasado mañana para que la necesidad de la reforma sea votada por ellos. Llegó a decir, incluso, que ya estaban "muy avanzadas" las gestiones con la UCR. Pero todo quedó en el aire, ante la negativa radical a complacer la urgencia de Menem.

El porqué del apuro fue la pregunta obligada en la Casa Rosada. Más de un funcionario señaló que "teniendo casi todo abrochado no queremos correr ningún riesgo. Los diputados que se van votarían sin objeciones. Los que vienen suponemos que también, pero hay algunos amagues díscolos en la UCR". Aludían así a la amenaza de Federico Storani, Víctor Fayad y el delarruista Rafael Pascual, entre otros, de no acatar la instrucción de la Convención partidaria que sesionó el sábado pasado en La Pampa. La evaluación que surgió de la reunión menemista de Olivos fue que no hay motivos para encender la alarma. En todo caso, "habrá que reforzar la paciencia", agregó uno de los convidados.

Los radicales también usaron la doble vía del *off the record* y la declaración pública para pintar su propio cuadro de situación. En el primer caso, dan por hecho el acuerdo también en la letra chica y descuentan que obtendrán las "garantías" de cumplimiento exigidas, pero quieren tener "el paquete cerrado" antes de levantar la mano para declarar la necesidad de la reforma. La voz pública fue la de Simón Lázara, portavoz oficial de Raúl Alfonsín, quien repasó el contenido del "paquete" a sellar:

*Tienen que definirse con precisión las atribuciones del jefe de Gabinete para que haya una "efectiva" atenuación del presidencialismo. "Ese punto es básico para el radicalismo, porque si no, no hubiéramos cambiado nuestra posición", señaló a Radio América.

*Hay que fijar el piso mínimo de votos que tendrá que reunir un partido para acceder al gobierno sin recurrir al ballottage (o doble vuelta). Menem insiste en que el piso sea el 40 por ciento o una diferencia de 10 puntos entre primero y segundo. Su postura no tiene misterios: la base de sufragios del PJ orilló siempre el 40 por ciento y la diferencia de los últimos años sobre la UCR fue del 10 por ciento. Gil Lavedra tensó un poco la cuerda al decir que "lo razonable es que, como en todas partes del mundo, se necesite la mitad más uno de los votos para evitar el ballottage".

*Falta conocer la integración "completa" de la Corte. "No se trata sólo de saber quiénes son los que se van a ir, sino de constatar quiénes son los que llegan" (ver nota aparte).

Otras fuentes de la oposición agregaron a la agenda ciertas reticencias oficiales a recortar en demasía la facultad presidencial de emitir decretos de necesidad y urgencia y poco entusiasmo para ampliar los poderes de la Auditoría General de la Nación, que podría quedar en manos del saliente jefe del bloque de Diputados de la UCR, Raúl Baglini. En cambio, la cuestión del mandato de los senadores es, esencialmente, un problema interno del peronismo. Los senadores de ese palo son los que rechazan fijar el período en 4 años y pugnan por extenderlo a 6. La UCR entra al tironeo cuando insiste en que el mandato sea de 4 años en concordancia con la reducción del tiempo de gestión del futuro presidente.

Con sus tiempos más pausados, los radicales integrarán hoy una comisión "ampliada" de juristas votada por la Convención para que la reforma deje de ser sólo tema de alfonsinistas. Angeloz envía a esa comisión a Jorge de la Rúa y Antonio Hernández con la idea fija de introducir en el temario una redefinición de la relación federal entre Nación y provincias. Habrá que ver si las urgencias del Gobierno toleran que se engorde la agenda de discusión.

TONY VALDEZ



Menem y Alfonsín, la relación es posible si existen "garantías".
Los diez años de democracia se festejarán sin anuncios sobre reformas constitucionales.

OBISPO BIANCHI DI CARCANO

"Conductas que no son claras"

Para Emilio Bianchi di Cárcano, obispo de Azul y vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), el documento del Episcopado que criticó el acuerdo reformista entre los partidos mayoritarios "se aprobó en la Comisión (Permanente) prácticamente por unanimidad" y por lo tanto representa el pensamiento de todos los obispos y no de un sector como "tratan de demostrar quienes quieren dividir para reinar". El obispo, uno de los redactores del documento y miembro de la comisión ad hoc del Episcopado, encargada del estudio de los aportes de la Iglesia a la reforma constitucional, respondió de esta manera al presidente Carlos Menem, quien había pedido a algunos obispos "respeto a la investidura presidencial", además de acusar al obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, de estar "obsesionado" en contra de la reelección presidencial. Para Bianchi "hay conductas que no resultan demasiado claras, más bien diría sospechosas, de que ahí no está todo puro".

En declaraciones realizadas en el programa "Compartiendo", que se emite por Radio Cultura de Buenos Aires, el obispo Bianchi dijo que "el señor Carlos Menem es el Presidente de la República, pero es el mandatario de todos los ciudadanos" ante quien "incluso nosotros (los obispos), como ciudadanos, también nos podemos expresar". Para el obispo de Azul la declaración de los obispos que criticó el procedimiento acordado entre radicales y menemistas expresó "una línea muy clara y muy recta, en la cual no se admite otro tipo de interpretación", subrayando que la Comisión Permanente del Episcopado, organismo firmante del documento, actuó en representación de toda la asamblea episcopal. Pero además el prelado afirmó que la declaración aludida "no es un juicio negativo" sino que por el contrario quiso "salir al encuentro de tanta gente que está muy desconcertada y por eso planteamos un aspecto de esperanza".

Mientras Bianchi hacía estas declaraciones, el obispo directamente aludido por Menem, Jorge Casaretto, prefirió guardar un prudente silencio evitando de esta manera la polémica con el Presidente. Sin embargo, en fuentes eclesiales se hizo notar que aunque con diferente tono al utilizado por Casaretto, otros obispos habían salido a respaldar y a ampliar con sus declaraciones lo dicho el jueves por la Comisión Permanente. Edgardo Storni (Santa Fe), Juan Carlos Maraccarone (auxiliar de Lomas de Zamora) y Estanislao Karlic (Paraná y vicepresidente primero de la CEA) se pronunciaron el mismo día en sentido similar al de Casaretto.

El obispo de Azul agregó que "se gobierna poco en el país y –aclaró– no hablo solamente de este gobierno, porque todo el mundo está ocupado de la carrera política, de su manera de ser" y mencionó el "descrédito del Poder Legislativo", aludiendo al hecho de que las Cámaras no han podido funcionar en más de una oportunidad por falta de quórum. "Lamentablemente –agregó– tenemos que hacer (los obispos) unas advertencias para que cada uno vaya a sus cosas y que de esa manera se ocupe del bien común de la sociedad que lo está esperando y además lo exige."

Bianchi se sumó a los obispos que polemizan con Menem al decir que "sinceramente no sé qué prensa lee el Presidente, porque hemos sido nosotros (los que hablamos de los procedimientos), pero también importantes periodistas se han pronunciado duramente respecto del acuerdo y el procedimiento". Agregó que "está bien que queremos que se nos lea a nosotros y que se nos haga caso, pero creo que es no querer ver la realidad estar tan embalado en una dirección". Al mismo tiempo aceptó que el comunicado de la Comisión Permanente "es respetuoso, pero al mismo tiempo es fuerte".

Danza de candidatos a la Corte

Pese a que aún no fueron aceptadas formalmente las renuncias de Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez, los operadores del gobierno y de la UCR comenzaron a discutir la nómina de candidatos que deberían asumir como miembros de la Corte Suprema de Justicia. Peronistas y radicales utilizan el método de la bolilla negra: cuando uno de los nombres es cuestionado por la otra parte, inmediatamente cae. De esta manera, en menos de 48 horas, oficialistas y opositores se rechazaron mutuamente las candidaturas de Enrique Paixao y Jorge Casanovas, según confiaron a *Página/12* representantes de los dos partidos.

La elección de los nombres que propondrá la Casa Rosada quedó nuevamente en manos de los dos hombres que manejan las operaciones judiciales, Eduardo Bauzá y Carlos Corach, quienes elaboraron una lista que ya es conocida por el radicalismo. Además de Casanovas –actual titular de la Cámara de Casación por sugerencia del secretario legal y técnico a Carlos Menem–, la nómina incluyó a Oscar Luján Fappiano, actual procurador general de la Nación.

Bauzá conoce a Fappiano desde hace años y sabe que aceptará sin dudar todas las indicaciones que lleguen desde Balcarce 50 al cuarto piso de Tribunales. Cuando el ahora procurador integraba la bancada justicialista de Diputados, en épocas de Raúl Alfonsín, consideraba que los fiscales debían investigar a fondo la corrupción del Gobierno. Años después, elegido por Menem como parte del avance del Poder Ejecutivo sobre la justicia federal, Fappiano bajó el perfil a todas las causas que involucraban a los funcionarios más allegados al Presidente.

"La idea no es conformar una Corte Suprema igual a la de ahora pero blanqueada con el aval de Alfonsín; queremos tres nuevos jueces sin etiqueta ni marca en el orillo, independientes, lo que no necesariamente quiere decir que no tengan pasado político", explicó uno de los operadores de la UCR.

–*¿Pero ustedes habrían propuesto a Paixao y Ricardo Gil Laavedra?* -preguntó este diario.

–Eso no es cierto. Nosotros no propusimos a nadie porque la idea es que proponga el Gobierno y nosotros nos reservemos el derecho a veto.

Las declaraciones del operador radical fueron enmendadas en el primer piso de la Casa Rosada: "Ellos quieren aparecer por afuera de las negociaciones, pero lo cierto es que proponen nombres y nosotros también podemos aplicar la bolilla negra".

–*¿Ya aplicaron la bolilla negra?*

–Sí, así fue como cayó Paixao.

En este contexto, ayer circuló por Gobierno una versión que puso los pelos de punta al radicalismo: la posibilidad de que Barra sea uno de los candidatos propuestos para volver al cuarto piso de Tribunales.

El peronismo, según Bordón

Con una conferencia titulada "El peronismo hoy, el desafío de su actualización y la fidelidad a sus principios", el senador José Octavio Bordón cerrará hoy el curso de Formación Política organizado por el Foro Eva Perón. La charla se llevará a cabo en Alberti 38 y comenzará a las siete de la tarde.

Camilión contra el embargo

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, sostuvo ayer que el embargo de armas que pesa sobre la Argentina desde la guerra de Malvinas "es un anacronismo manifiesto que no tiene por qué subsistir". Además, el funcionario estimó que "antes de fin de año" habrá una respuesta de Estados Unidos acerca de los radares especiales para los aviones Skyhawk A-4M que la Fuerza Aérea argentina adquirió recientemente.

El Frente Grande sale a la cancha con proyecto propio

"Con acento en los derechos humanos y sociales", el FG presentósu proyecto que niega la reelección a Menem.

(*Por Ernesto Muro*) El Frente Grande presentó ayer en el Congreso su proyecto de reforma constitucional con el que intentará dar la batalla contra el pacto entre Carlos Menem y Raúl Alfonsín. Los dirigentes frentistas pusieron el acento en los derechos humanos, sociales y ecológicos "que quedan fuera del acuerdo firmado por la UCR y el PJ". El proyecto admite la reelección presidencial, pero no para el actual período, con el argumento de que implicaría un beneficio excepcional para Carlos Menem que de esa manera estaría 10 años en el poder. "Se violarían los términos de la Constitución actual y de la futura. La presentación, a la que asistieron Carlos "Chacho" Alvarez, Fernando "Pino" Solanas y los principales dirigentes del Frente, fue un virtual lanzamiento de la campaña electoral para la próxima Convención Constituyente.

Tal como adelantó este diario, Alvarez y Solanas estarán en las listas para los comicios programados para fines de marzo o principios de abril, pero ayer circuló también el nombre de Humberto Volando como cabeza de las nóminas en Córdoba. Junto con estas figuras del ámbito político y empresario estarán hombres de experiencia en el terreno jurídico, varios de los cuales participaron en la redacción del proyecto: el ex juez Eduardo Zaffaroni, la abogada Alicia Oliveria, el diputado Juan Pablo Cafiero, el concejal Aníbal Ibarra y los ex legisladores Alberto Aramouni y Carlos Auyero. El texto fue presentado oficialmente en la Cámara de Diputados con la firma de los cuatro legisladores del Frente (Alvarez, Cafiero, Luis Brunati y Horacio Viqueira) y será defendido por los tres que quedarán (Alvarez, Solanas y Gracielа Fernández Meijide) cuando el viernes próximo se inicie el período de los nuevos diputados.

"Intentamos recoger los problemas cotidiamos del país, como la educación, los derechos sociales, humanos y de medio ambiente y además el tema de la Justicia. Todo esto quedó fuera del pacto Menem-Alfonsín", señaló Chacho Alvarez. Ya desde el encabezamiento, el proyecto critica duramente el acuerdo entre los dos partidos mayoritarios: "Estamos contemplando el más descarnado espectáculo del reparto del poder. Los dirigentes se dividen los favores, se manejan cupularmente acuerdos acerca del estatuto de la República en base a cálculos personalísimos", son algunos de los fundamentos esbozados en la declaración distribuida ayer. El objetivo político del FG es claro: aumentar su base electoral con los descontentos de ambos partidos mayoritarios. En ese sentido, Alvarez reconoció: "No somos necios. El pacto va a tener un alto porcentaje de aprobación, pero, por un lado, tenemos ún compromiso ante nuestros votantes del 3 de octubre a quienes les dijimos que nos oponemos a la reelección y, por el otro lado, apuntamos a representar a una parte de la población que no se siente expresada por este acuerdo de las cúpulas".

En el acto hablaron también Solanas, en nombre de la conducción política del FG, y Cafiero, Zaffaroni e Ibarra, por los autores del proyecto. La diputada electa Fernández Meijide aclaró que por el escaso tiempo disponible no habrá en esta oportunidad internas abiertas para elegir los candidatos a convencionales constituyentes, de manera que se buscará un acuerdo entre las fuerzas políticas que integran la alianza.

Los puntos principales

El proyecto del Frente Grande de reforma de la Carta Magna contiene como puntos principales la incorporación con rango constitucional de:

- Los tratados de San José de Costa Rica (derechos humanos), y los pactos internacionales firmados por nuestro país referidos a derechos económicos, sociales, culturales y también los vinculados con derechos civiles y políticos.
- Recursos de amparo, Hábeas Corpus, y Hábeas Data (que cada ciudadano pueda acceder a la información que el Estado tiene sobre su persona). Este último derecho se completa con el control parlamentario de los servicios de inteligencia.
- Formas de democracia semidirecta (referéndum, iniciativa popular y plebiscito).
- Limitar las atribuciones de intervención federal a las provincias.
- Elección directa de senadores.
- Reelección presidencial, con reducción del mandato a 4 años. Ministro coordinador designado con acuerdo parlamentario y removido por la Cámara de Diputados.
- Ballottage cuando no se alcance el 50 por ciento de los votos emitidos.
- Tribunal constitucional para los litigios de ese ámbito. Corte de Casación para los casos comunes. Consejo de Magistratura y nombramiento de los jueces por concurso público de oposición y antecedentes.

EL SENADO BONAERENSE PUSO LUZ VERDE

Duhalde, cabeza de la reforma

Los senadores bonaerenses aprobaron la ley de necesidad de reforma que permitirá la reelección de Duhalde.

Luego de tres horas de deliberaciones, y gracias al acuerdo previo establecido entre el PJ, la UCR, el MODIN y la UCeDé, el Senado de la provincia de Buenos Aires aprobó ayer la ley de necesidad de la reforma de la Constitución bonaerense. El proyecto, que la semana pasada había sido aprobado por la Cámara de Diputados, prevé, entre otras modificaciones, la reelección del gobernador y del vice; de esta manera, Eduardo Duhalde podrá probar suerte en 1995 y postularse para un nuevo mandato. La elección de los convencionales constituyentes se llevará a cabo muy probablemente en la segunda quincena de marzo de 1994. El presidente de la Cámara baja de la provincia, Osvaldo Mércuri, celebró la decisión del Senado expresando que la aprobación de la ley "nos otorga a los bonaerenses la posibilidad de elegir el mejor modelo para consolidar el proceso de profundas transformaciones que está cambiando positivamente la vida de la gente".

El anhelo justicialista de reformar la Constitución de la provincia de Buenos Aires –cuyo primer intento fracasó ruidosamente en 1990 (ver recuadro)–, comenzó a adquirir forma a partir de las cinco de la tarde, cuando 37 de los 46 senadores ocuparon sus asientos, y fue legitimado tres horas más tarde por el voto afirmativo de los 44 legisladores que se presentaron en el recinto. El presidente del bloque justicialista, José María Díaz Bancalari, fundamentó el proyecto destacando que "aquí no hubo ningún arreglo bastardo", sino que "estamos pactando hacia adelante, sin ocultamientos y a la luz del día".

Ahora, el gobernador Duhalde cuenta con 120 días para formalizar el llamado a elecciones de convencionales constituyentes, razón por la cual se especula con que los comicios se llevarán a cabo a mediados de marzo del año próximo. De todos modos, en el caso de que finalmente se apruebe la realización de una Constituyente para reformar la Constitución nacional, se unificarán ambas elecciones. Serán 138 los representantes que se reunirán para debatir los pormenores de una reforma cuyo punto más importante es el añadido de una enmienda a través de la cual se permite la reelección del gobernador y del vice.

En el artículo 1° de la ley aprobada se declara que la reforma será parcial. Más allá de la modificación que favorece los sueños de permanencia de Duhalde, el proyecto incorpora diversas modificaciones. Acerca del régimen electoral, se fija que hombres y mujeres tienen los mismos derechos electorales y se elimina la imposibilidad de votar a soldados hasta el grado de sargento y también a policías, guardicárceles y bomberos.

Para ser aprobada, la reforma requerirá el voto de las dos terceras partes de la totalidad de los miembros de la convención reformadora. Para ser convencional se requieren las mismas condiciones que para ser diputado provincial y, una vez electo, se gozan de las mismas inmunidades hasta la finalización del mandato.

Anoche, la aprobación de la iniciativa fue aplaudida de pie por todos los senadores quienes, por lo demás, no introdujeron ninguna modificación o corrección al proyecto que la Cámara de Diputados había aprobado en la madrugada del último viernes.



Eduardo Duhalde, una reforma que le permite la reelección.
Tiene 120 días para convocar a elecciones de constituyentes.

Recuerdo ingrato para Cafiero

Tres años atrás, en tiempos de la gobernación de Antonio Cafiero, el peronismo impulsó sin buena fortuna la reforma de la Constitución de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, a diferencia de lo ocurrido ahora, el método escogido para la aprobación de la reforma fue el llamado a un plebiscito que tuvo la particularidad de reunir en los bandos opuestos a fuerzas políticas habitualmente enfrentadas. Por el NO se manifestaron, entre otros partidos y agrupaciones, la Izquierda Unida (IU), el riquismo, la UCeDé y un gran abanico de fuerzas vecinales. Detrás del SI se unieron la UCR, el PJ y poderosos dirigentes sindicales como Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel.

Con todo, el apoyo compacto y abierto del Consejo Nacional justicialista a la iniciativa de Cafiero fue resuelto a sólo 72 horas de la realización del plebiscito. El presidente Menem, por su parte, prefirió expresar su beneplácito de manera equívoca: "Yo no le dije sí a Cafiero, sino que le dije sí a una reforma constitucional necesaria", señaló.

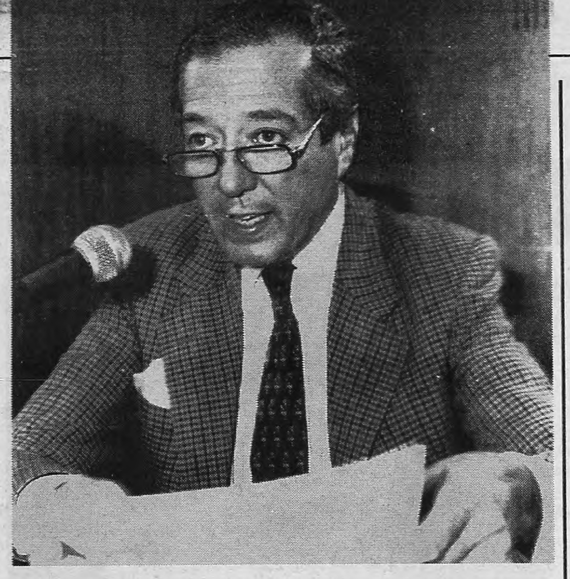
La campaña, de veras atípica debido a la mezcolanza de dirigentes políticos que se habían encolumnado detrás del NO, se caracterizó por un constante intercambio de acusaciones. Cafiero denunció un "contubernio liberal-marxista" que pretendía aguarle la fiesta; Néstor Vicente, de la IU, sostuvo que el NO representaba "un repudio a la política de Menem y Cafiero que apoyan los radicales y la UCeDé"; el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, optó por la cautela y evitó cualquier pronunciamiento; el diputado nacional Juan Carlos Pugliese decidió replicarle de manera áspera a los partidarios del NO: "Aparecieron la demagogia izquierdista, la siembra del terror de la derecha liberal y la oportunidad de los carapintada de luchar contra el sistema", dijo.

El proyecto reformista de Cafiero incluía la reelección del gobernador y del vice y, según expresaba en su artículo 1°, estaba basado en "los principios de la justicia social, el pluralismo político, la solidaridad, la descentralización política y la autonomía municipal". En el plebiscito del 5 de agosto de 1990 el NO obtuvo el 67,2 por ciento de los votos. Los sueños de Cafiero se derrumbaron como un castillo de naipes, y Menem, con prontitud, tomó distancia. "El resultado es una lección para los políticos, empresarios y sindicalistas, y a mí no me provocará ningún costo político", se apresuró a declarar.

A la India no, al Vaticano sí

El presidente Carlos Menem canceló el viaje a la India, previsto para el próximo sábado, en donde iba a participar de una reunión del Grupo de los 15. De todos modos, se mantiene firme en la agenda presidencial la visita al Vaticano, donde el próximo 16 de diciembre tiene concedida una audiencia de 45 minutos con el papa Juan Pablo II. Según trascendió entre fuentes gubernamentales, la decisión de no viajar a la India, sede del encuentro diplomático, fue tomada por el Presidente al enterarse que sólo la mitad o menos de los jefes de Estado invitados concurrirían a Nueva Delhi. Por otra parte, aunque los voceros lo negaron, no se descarta que también haya influido en la cancelación del viaje la experiencia recogida durante la gira por Holanda, Chipre y Japón, que mantuvo al jefe de Estado fuera del país mientras se realizaban negociaciones cruciales con el radicalismo por la reforma de la Constitución nacional. Por esto, también habría primado la voluntad de seguir de cerca el proceso reformista del cual dependen las aspiraciones de reelección de Carlos Menem.

García Arecha dio finalmente un paso al costado en la interna radical en el Concejo Deliberante.



Mientras Trilla tiene "la renuncia en la mano", José García Arecha resolvió declinar su candidatura a la presidencia del Concejo Deliberante y renunciar a la titularidad del bloque. Ante este paso al costado del dirigente delarruista, Trilla dijo que podría rever su renuncia.

Renuncias en el bloque de concejales de la UCR

Cuatro días antes de la elección de autoridades del Concejo Deliberante porteño –prevista para el viernes–, el postulante radical a ocupar la presidencia, José García Arecha, resolvió declinar su candidatura y renunciar a la titularidad del bloque. García Arecha tomó la sorpresiva decisión, al no prosperar entre los concejales de la UCR su posición de tratar el Presupuesto Municipal para el '94 después del 10 de diciembre, es decir con la nueva composición del cuerpo, una de las condiciones impuestas por la Unidad Socialista para apoyar al candidato de la primera minoría (ver aparte). Enterado de la novedad, Juan Trilla, señaló a *Página/12* que "todavía tengo la renuncia en mis manos y me voy a reservar hasta último momento para presentarla", dejando abierta la posibilidad de rever su decisión de dimitir a la banca –anunciada el jueves pasado– y finalmente acordar su postulación a la titularidad del cuerpo.

En la tarde de ayer, García Arecha convocó a una reunión de bloque en la que puso a votación la fecha de tratamiento del Presupuesto Municipal. Su postura de postergarlo para después del 10 de diciembre recibió el apoyo de 8 concejales frente a 11 que insistían en debatirlo hoy, con la actual composición del cuerpo, como es tradición en el radicalismo. Entre los 11 estaban los trillistas y los ediles que responden al Ateneo del Centenario y al Modeso. En la reunión se notaron varias ausencias de varios concejales que la semana pasada apoyaron la candidatura de García Arecha.

García Arecha sustentó su posición argumentando que la postergación del análisis del Presupuesto era "una condición sine qua non para contar con los votos de la Unidad Socialista", en la elección del viernes próximo. Más tarde, a través de un comunicado de prensa, señaló que su criterio respondía a que después del 10 "la relación de fuerzas será netamente más favorable a un efectivo contralor de tan importante herramienta de gobierno municipal". Del otro lado, el alfonsinismo unido consideró que la UCR debía continuar con su tradición de que sean los concejales en ejercicio, es decir aquellos que estudiaron el tema las últimas semanas, quienes decidan sobre el Presupuesto para el '94.

En realidad, según señalaron fuentes cercanas al bloque, la votación sobre el tratamiento del Presupuesto fue una escusa que eligió García Arecha para desistir de postularse a la presidencia del cuerpo, en medio de la crisis interna desatada la semana pasada. "El fin de semana García Arecha tuvo una serie de reuniones con De la Rúa, quien le reprochó y recriminó la división del bloque Participación, a raíz de su insistencia en presidir el cuerpo con el apoyo de sólo 8 concejales", precisaron las fuentes. Para dirimir las idénticas aspiraciones de Trilla y García Arecha, diez días atrás se realizó una votación entre los ediles delarruistas, en la cual se impuso el último por un voto.

Por su parte, el sector del Ateneo del Centenario, que la semana pasada amenazó con presentar un candidato propio en la elección del viernes, resolvió a última hora de ayer dar al bloque Participación "un plazo de 24 horas para que alinee sus fuerzas a fin de dialogar en pos de un acuerdo".

Pelea por el presupuesto

El radicalismo condicionará la aprobación del Presupuesto municipal para 1994, que se tratará hoy en el Concejo Deliberante, a un incremento de entre 70 y 100 millones en la asignación de salud. El proyecto, enviado por el Ejecutivo comunal semanas atrás al cuerpo, establece un total de gastos estimado en 3133 millones de pesos, de los cuales un 21 por ciento –741 millones– corresponden a los servicios de sanidad. Sin embargo, el concejal Fernando Suárez Lastra, integrante de la Comisión de Hacienda y Presupuesto, señaló que de esa cifra 530 millones se destinan al pago de sueldos de personal y sólo 210 millones se invierten en mantenimiento e insumos. Basado en un estudio del edil socialista Ernesto Jaimovich, Suárez Lastra llegó a la conclusión de que son necesarios 70.750.000 más de los que se le asignan a la salud en el proyecto del departamento ejecutivo. "En la reunión de comisión en la que las autoridades del área de salud informaron acerca de sus requerimientos presupuestarios, quedó absolutamente en claro que lo que solicitaban permitía apenas mantener las prestaciones . Y cuando pregunté acerca de las posibilidades de enfrentar cualquier aumento de demanda fuimos informados de que no estarían en condiciones de atenderla", dijo a **Página/12** Suárez Lastra.

El edil explicó que los recursos para ampliar las partidas se pueden obtener sin afectar la estructura básica de financiación del presupuesto ni postergar gastos o inversiones ni elevar impuestos: 46 millones del superávit previsto para el ejercicio y 24 millones se toman de los 348 millones asignados a la amortización de la deuda.

ADELINA Y PIRRA FIRMAN

CAMBIO

Con marchita peronista incluida y la presencia del propio Carlos Menem, un grupo de dirigentes ucedeístas, liderados por Adelina Dalesio de Viola y Jorge Pirra, firmarán hoy su afiliación al Partido Justicialista. "Por fin se fueron, ahora el problema es para los peronistas", señaló, con referencia al "traslado" el líder de la UCeDé, Alvaro Alsogaray. "Nosotros nos afiliamos para apoyar el proyecto que puso en marcha este gobierno y seguiremos siendo liberales", dijeron los que cambian.

(*Por Daniel Casas*) Apadrinados por el presidente Carlos Menem, quien rubricará personalmente sus fichas de afiliación, una veintena de ex dirigentes de la UCeDé, encabezados por Adelina Dalesio de Viola, Jorge Pirra y Francisco Siracusano, concretará hoy su pase al justicialismo ingresando por la puerta grande. El escenario será el Consejo Nacional Justicialista, ubicado en Matheu al 100, que desde temprano (la cita es a las 10.30) se poblará de liberales en tránsito hacia la doctrina peronista, periodistas y algunos –pocos, se calcula– peronistas de los de antes. "Nosotros nos afiliamos para apoyar el proyecto que puso en marcha este gobierno, y seguiremos siendo liberales, pero aceptamos la simbología, la doctrina y la marchita porque entendemos que éste es un movimiento", dijo un vocero de Adelina de Viola para desestimar las versiones sobre que habían negociado que en el acto de asunción no se cantara la popular marcha peronista.

En realidad, la versión de que no se cantaría la marchita se generó en el presidente del PJ porteño, Raúl Matera, quien hizo la sugerencia "para evitar situaciones tirantes". Pero los liberales no se amilanaron: "Si no nos la hacen cantar ahora lo van a hacer en una semana, así que es mejor que terminemos de una vez con esta situación. Además, si no la cantamos no va a faltar el que se sienta ofendido, y nuestra intención es que la adaptación entre unos y otros sea lo más suave posible", dijo un hombre de Pirra.

Como ofrenda por rubricar personalmente sus fichas de afiliación, los ex miembros de las mesas directivas de la Convención y de la Junta de Go-

ALVARO ALSOGARAY

"Es peor para el PJ"

(*Por D. C.*) Alvaro Alsogaray parecía estar esperando que le pidieran opinión sobre el pase al peronismo de Adelina Dalesio de Viola, Jorge Pirra, Francisco Siracusano y un lote de ex ucedeístas. Carraspeó, adoptó un tono didáctico y recitó, como de memoria: "El trasvasamiento de algunos dirigentes y afiliados de la UCeDé al Partido Justicialista constituye un acto de depuración del partido, que ahora podrá reorganizarse con vistas a la elección de convencionales constituyentes y, sobre todo, a las presidenciales de 1995".

Los que emigran, agregó, "sin duda han hecho un daño grande al partido, pero con su automarginación lo han liberado finalmente de esa carga, que de ahora en más deberá llevar el justicialismo, porque si algunos peronistas creen que hacen un buen negocio con estos pases están equivocados; ya van a ver lo que significan estos personajes dentro del peronismo".

Casi como un latiguillo, a fuerza de repetirlo durante el último año, el fundador de la UCeDé atribuyó el encumbramiento de Adelina de Viola y de Jorge Pirra al desánimo de los afiliados que no concurrieron a votar y a que ambos "habían capitalizado los votos falsos de los punteros de Villa Lugano y de la Boca". En este sentido, dijo que "las cifras están a la vista, porque de los 30.000 afiliados auténticos que siempre concurrían a votar en una cantidad considerable y que eran la garantía del partido, en las dos últimas elecciones no fueron más que 3000 o 4000". Por eso, agregó, "tuvimos a la señora Adelina de Viola en la presidencia de la Convención metropolitana y al señor Pirra como presidente de la Junta de Gobierno de la Capital, y también un partido venido a menos que de 400.000 votos que tenía lo han dejado en 58.000".

Respecto del camino que tomará la UCeDé tras esta fuga en masa, se produjo el siguiente diálogo:

–Cuando habla de reorganizarse para las elecciones de convencionales y las de 1995, ¿se refiere sólo a la UCeDé o a una coalición con otros partidos de centroderecha?

–A las dos cosas. Se está trabajando para reflotar a la UCeDé y también en la unidad del centro, pero éste es todavía un tema reservado. Es un momento crucial en la necesidad de defensa de la idea liberal.

–¿La reorganización pasa por su retorno a la presidencia de la UCeDé?

–No, no estoy dispuesto a presidir el partido, salvo que fuera estrictamente necesario, y por un tiempo, hasta las elecciones de Constituyentes. Pero, sinceramente, espero que eso no ocurra.

–Germán Kammerath, quien asume el viernes como el único diputado que obtuvo la UCeDé el 3 de octubre, aspira a presidir el bloque. ¿Usted está de acuerdo?

–Esta semana vamos a definir para quién es la presidencia del bloque, pero le adelanto que seguramente le retendré yo.

HOY SUS PASES AL PJ

DE RAMO

bierno de la UCeDé porteña le harán un presente a Menem. Como si se tratara de una manzana lustrada, los protagonistas menos conocidos de la diáspora liberal entregarán al Presidente un fajo de fichas de afiliación al PJ para que sean incoporadas al padrón. Luego vendrán los discursos, a cargo de Matera, Pirra, Adelina de Viola –que será el toque emotivo, según se espera– y, naturalmente, cerrará el jefe del Estado.

"En realidad con nuestra afiliación vamos a saldar una deuda que se inició en 1989, cuando el presidente Menem puso en marcha esta transformación, esta política, para la que convocó desde el primer día a participar a los liberales", sintentizó Pirra en el límite exacto entre el reconocimiento político y la adulación. Sin embargo, los memoriosos recuerdan que quien primero se lanzó en brazos del menemismo fue Alvaro Alsogaray, quien hoy se planta tenazmente en la vereda de enfrente (ver esta misma página). Pero los tiempos han cambiado. Ahora el adelinismo transpira fe menemista y sus portavoces aseguran que la recepción dentro del peronismo es buena. "Entendieron que nosotros no vamos a armar ninguna línea interna, porque venimos de la UCeDé, sabemos cómo es eso y no queremos tener problemas", dijo una fuente cercana a la funcionaria menemista.

–*¿Y cómo van a jugar cuando haya una interna en el PJ?*

–Vamos a jugar con el Presidente –respondió sin titubear–. Estamos a sus órdenes, ya sea para avanzar o retroceder, para ser candidatos o no, porque estamos afiliándonos para apoyar este proyecto sin perder nuestra identidad liberal.

–*¿Y qué pasaría con sus afiliaciones si por alguna cuestión inesperada dentro de un tiempo en lugar de Menem el jefe del PJ es, por ejemplo, Antonio Cafiero?*

–... Y bueno, si Cafiero hiciera lo mismo que este gobierno también podríamos apoyarlo, pero esto es una hipótesis que por el momento no parece realizable –defendió la apuesta el vocero. En la UCeDé residual, en tanto, parece haber tantos proyectos como dirigentes de peso quedan. Alsogaray no descarta una presidencia interina en el Comité Nacional. Francisco de Durañona y Vedia no descarta presentar batalla. El concejal Julio Crespo Campos exige el cargo de presidente del Comité Capital y Alvaro Alsogaray hijo, Alvarito, se desvela ante la oportunidad de llegar a presidir el mismo distrito.



Adelina Dalesio de Viola y Jorge Pirra en otros tiempos, haciendo con sus dedos la "L" liberal.



Por Daniel Funes de Rioja*

La utopía de no flexibilizar

Muchas veces me ha tocado señalar que la falta del dictado de normas sobre flexibilización laboral y el alto impacto de las cargas sociales sobre el costo argentino iba a implicar –en mayor o menor tiempo– un resentimiento agudo de las expectativas de empleo, así como un serio compromiso a la competitividad de nuestro sistema productivo, en el marco de una economía fuertemente globalizada, donde la productividad se convierte en el eje de las relaciones laborales.

Las demoras, las omisiones y aun la incomprensión de estas cuestiones ha ido llevando a incrementos salariales, en nombre de una supuesta euforia productiva que, lejos de atenuar los presagios antepuestos, coadyuvaron a agudizarlos.

Un costo laboral, directo e indirecto, que holgadamente duplica los niveles de salario, deben ser medidos no sólo en términos nacionales sino en relación con nuestros países vecinos. Tanto en Chile como en Brasil, el impacto de las cargas sociales, el ausentismo o el nivel de productividad, se revelan como ventajas competitivas frente a la producción nacional.

Frente a ello, caben dos actitudes:

• La primera es la de seguir como estamos, ignorar la realidad, sin medir las consecuencias de dicha posición. En tal caso, algunos pocos sobrevivirán productivamente. Otros, por falta de competitividad, deberán cerrar y –finalmente– habrá quienes se flexibilicen de hecho en sus relaciones laborales, adecuando condiciones de trabajo y salarios para poder subsistir.

• La otra, es la de aceptar las nuevas reglas de juego del mundo laboral, generando el marco jurídico que permita la flexibilización "dentro de la ley". Esta es la actitud responsable, consecuente con las circunstancias cambiantes de la economía. Los acuerdos de la banca francesa, de la metalurgia suiza, de las automotrices alemanas o norteamericanas y mil testimonios más hablan a las claras de la eficacia de saber negociar "para arriba o para abajo".

Creer que la flexibilidad laboral va a generar nuevos despidos es como caer en la simplicidad de suponer que una ley de divorcio es la culpable de más separaciones conyugales.

La economía tiene sus reglas y son inexorables. La economía social de mercado puede, con mecanismos de flexibilización y con redes de protección social y efectiva, aminorar o neutralizar los efectos de los ajustes, de las crisis y de la competencia. No hay otras reglas, no hay más utopías.

* *Asesor laboral de la UIA.*

El tribunal de la Armada terminó su dictamen

Según trascendidos, el almirante Molina Pico sería absuelto, y el almirante Fernández recibirá "alguna amonestación".

El Tribunal de Honor de la Armada que preside el almirante retirado Ramón Arosa terminó de elaborar el dictamen para juzgar el entredicho entre el jefe de esa fuerza, Enrique Molina Pico, y el ex director del Estado Mayor Naval, contraalmirante José Roberto Fernández. Si bien las precisiones del fallo se reservan hasta tanto las partes utilicen los dos días previstos por el código de honor castrense para presentar reconsideraciones, en el Ministerio de Defensa trascendió que Molina Pico sería absuelto, mientras que Fernández sufriría "alguna amonestación". La polémica en la fuerza se desencadenó a raíz de la difusión pública del documento sobre Estrategia Naval que realizó Fernández sin la autorización de su superior.

Hace poco menos de un mes, el entonces director del Estado Mayor Naval, José Roberto Fernández, convocó a una conferencia de prensa para dar a conocer el informe conocido como "Concepción estratégica naval", que había empezado a preparar cuando el jefe de la fuerza era Jorge Ferrer. El documento además de explayarse en consideraciones políticas de defensa -un área vedada a los militares– reflota la obsesión de los marinos por suprimir la Prefectura y retomar así el control total sobre las aguas para la Armada. La difusión del texto provocó el llamado de atención del presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, por lo cual el ministro de Defensa, Oscar Camilión, tomó cartas en el asunto.

Molina Pico relevó a Fernández y en la ceremonia de despedida el marino sancionado criticó duramente las dotes de su superior para dirigir la fuerza. Le faltan "los atributos del mando", dijo Fernández, con lo que además de salir del servicio activo terminó bajo arresto en el Arsenal Naval de Azul. Pero decidido a jugar a todo o nada, pidió un Tribunal de Honor contra su jefe. El organismo se constituyó entonces para dictaminar si hubo faltas a las reglas éticas de la Armada.

Los miembros del tribunal esperaron el regreso de Molina Pico desde Alemania, quien había viajado respondiendo a una invitación oficial. Casi simultáneamente, Camilión volvió de su periplo con el presidente Carlos Menem. Con los dos protagonistas en el país, el tribunal entregó a las partes el dictamen que tienen 48 horas para reconsiderar.

En las Fuerzas Armadas, las normas no escritas dicen que la relación entre un jefe y un subordinado tiene otro valor cuando la jerarquía se sustenta en la antigüedad o cuando sólo se apoya en la función. Molina Pico es superior de Fernández por función, pero no por antigüedad. Esta sutileza aumenta la responsabilidad del subordinado que debe preservar a su jefe, sobre todo, porque es un compañero. Este código tácito explica el consenso que reunió Molina Pico en el Consejo de Almirantes cuando propuso defenestrar al entonces director del Estado Naval, luego de haber fracasado en el intento de diálogo para hablar de su retiro.

Tony Valdez



Almirante Enrique molina Pico, jefe de la Armada.
Absuelto por el Tribunal de Honor de la fuerza.

"EL MUNDO GUARDA SILENCIO"

"Crear vida a pesar de la muerte"

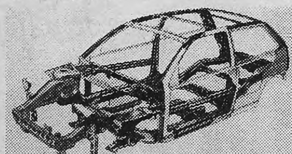
"El coraje de crear vida a pesar de la muerte, de la destrucción, nos diferencia de los asesinos; nunca podrán hacer lo mismo los Videla y los Massera", dijo el filósofo León Rozitchner al presentar la novela *El mundo guarda silencio*, de la psicóloga Laura Bonaparte, integrante de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo. Rozitchner había sido el último orador de una ceremonia emotiva en el atestado microcine del Centro Cultural Recoleta. Alejandro Incháurregui, del Equipo Argentino de Antropología Forense, había relatado la espeluznante investigación que dio origen al libro. La madrugada del 12 de junio de 1976, un grupo del ejército arrojó seis cadáveres, cuatro hombres y dos mujeres, en las inmediaciones del campo de recreación del SMATA en Cañuelas. Echaron nafta sobre los cuerpos y les prendieron fuego. Una de las mujeres estaba a punto de dar a luz y las llamas hincharon su panza, que estalló, arrojando el cuerpo de un bebé que murió carbonizado unido a su madre por el cordón umbilical.

"El libro de Laura Bonaparte no sólo es importante desde el punto de vista literario, sino también por su significado", insistió Rozitchner. Tras las palabras de Incháurregui, que dejaron al público en un silencio helado, los actores Virginia Lago y Héctor Giovine leyeron párrafos de la novela y fueron cobrando vida los personajes del río Paraná que protagonizan la novela. A través del lenguaje poético del libro editado por Catálogos y la voz de los actores, el horror se fue transformando en emoción y finalmente en un aplauso. La vida: el amor, el sexo e inclusive la muerte, habían vencido el horror al pasado.

Después de Virginia Lago y Héctor Giovine habló el artista plástico León Ferrari, quien puntualizó el contexto de violencia e injusticia social que determinó el surgimiento de la guerrilla en los años 60 y destacó la "nobleza de una generación que entregó su vida a la lucha por la justicia". "Ya bastante debimos soportar con el secuestro y la desaparición de nuestros hijos –indicó Ferrari, que tiene un hijo desaparecido– como para que ahora debamos soportar que también ensucien su memoria".

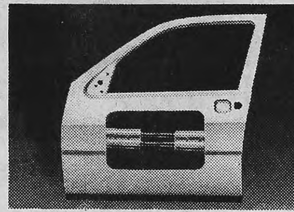
Entre el público se encontraban el psicoanalista Fernando Ulloa, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, Madres de Plaza de Mayo. Línea Fundadora, dirigentes de derechos humanos y de agrupaciones feministas y también ex compañeros de Laura Bonaparte del policlínico de Lanús de los años 60 y 70, donde fue jefa de sala durante la gestión de Mauricio Goldenberg. Durante su exilio, entre 1976 y 1982, Laura Bonaparte trabajó con grupos de salud de Amnistía Internacional en campamentos de refugiados guatemaltecos y salvadoreños en México y en El Salvador. Tres de sus hijos están desaparecidos, y su esposo, Santiago Bruschtein, fue secuestrado y más tarde reconocido entre las víctimas de la masacre de Cañuelas.

Sevel presenta el Fiat Tipo SX 1.6. Un vehículo de 5 puertas ideado para guardar bajo extrema seguridad algo de incalculable valor: usted y los suyos.



CARROCERIA DESARROLLADA CON UN 70% DE CHAPA ZINCADA

Su carrocería, desarrollada con un 70% de chapa zincada, es de deformación progresiva. Sus puertas, cuentan con barras reforzadas que las protegen al máximo. Sus cinturones de seguridad delanteros y traseros son

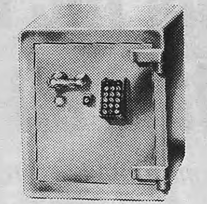


BARRAS DE SEGURIDAD EN LAS PUERTAS

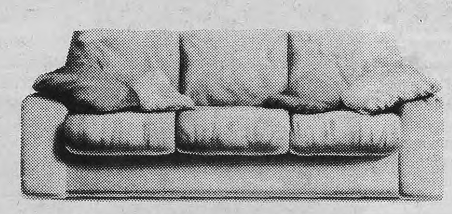
inerciales. Trae panel Check Control para llevar el control de las necesidades del auto. Y un volante de dirección EAS (Energy Absorbing Steering Wheel) en cuyo centro incluye un elemento colapsable absorbente que modifica su posición ante un impacto. Detalles que reducen al mínimo los riesgos en caso de colisión.



VOLANTE DE DIRECCION EAS



Imagínese ésto
con cinco puertas,
check control,
tacómetro electrónico,
suspensión independiente
en las 4 ruedas,
motor Tipo 1.6 86 cv,
árbol de levas a la cabeza,
barras de seguridad en las puertas,
cinturones de seguridad inerciales,
con una vel. máx.
de 177 kms. por hora.



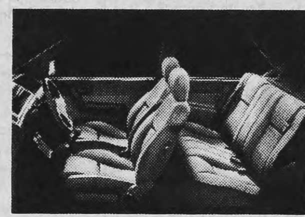
Ahora imagínese ésto
con aire acondicionado integral,
dirección asistida,
radio pasacassettes
digital take-away,
traba centralizada de puertas,
levantavidrios eléctrico del.,
volante regulable en altura,
también con una vel. máx.
de 177 kms. por hora.

Pero la habitabilidad también ocupa un lugar tan importante como la seguridad en el Fiat Tipo. Su gran distancia entre ejes, de 2.54 mts., le brinda espacio para cinco pasajeros adultos cómodamente sentados.



PANEL CHECK CONTROL Y VOLANTE REGULABLE.

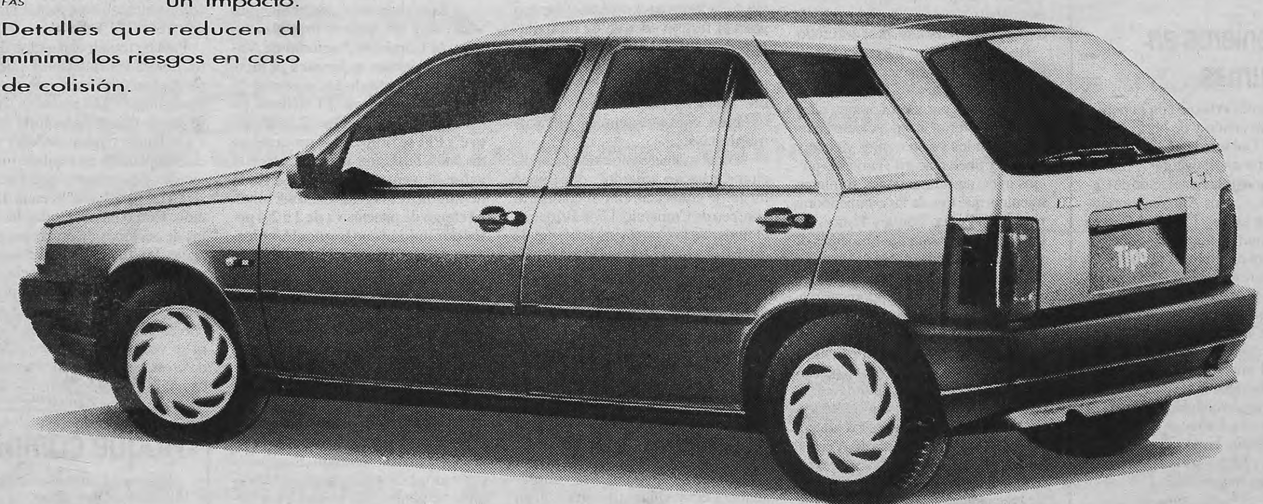
La regulación de su volante asegura una inmejorable posición de manejo. Tiene aire acondicionado. Dirección asistida. Radio pasacassettes digital take-away con conexión para Disc-man. Butacas ergonométri-



GRAN HABITABILIDAD. 5 PASAJEROS ADULTOS COMODAMENTE SENTADOS

cas. Traba centralizada de puertas. Levantavidrios eléctrico delantero. Tacómetro electrónico. Y suspensión independiente en las cuatro ruedas. Llegó el Fiat Tipo. Un modelo de líneas modernas y armoniosas que arriba a la Argentina para confirmar que la seguridad, el confort y la estética, pueden marchar sobre ruedas.

Aquí lo tiene.



SEVEL **Tipo** SX 1.6 FIAT

IMPORTADO DE ITALIA U$S 16.371 MAS IVA (PINTURA BICAPA) CON GARANTIA OFICIAL DE SEVEL

Repuestos originales y atención post-venta en Red Nacional de Concesionarios Sevel.

HORNALLAS

Al decreto que dispone la liberación del precio del gas al productor a partir del 1º de enero sólo le falta la firma de Domingo Cavallo. El adelanto en seis meses de la desregulación del valor de gas en yacimiento se hará sentir el próximo invierno en estufas y hornallas, cuando los distribuidores carguen en las tarifas los nuevos valores que abonarán por el combustible. Aunque el titular de Energía, Carlos Bastos, señaló en público la falta de un mercado competitivo, la presión de los productores pudo más. YPF, Pérez Companc, Bridas y Total, que concentran el 85 por ciento de la producción, impulsaban la liberación del precio pese a la oposición de distribuidores y usuarios. YPF firmó pocos días atrás un contrato de venta a MetroGas a un valor apenas superior al regulado, que pretendió ser exhibido como precio "testigo" del mercado libre. Sin embargo, en fuentes privadas se calcula que la suba al productor a partir de la desregulación superaría el 20 por ciento con una incidencia en la tarifa final del orden de 5 puntos.

Más tiempo para negociar

Los cuatro socios del Mercosur se darían seis meses más para concluir la negociación del arancel externo común. Así lo dejó entrever un diplomático argentino, según el cual las posiciones se acercaron en la reunión del viernes pasado en Río luego de que Brasil presentara un plan "satisfactorio". La última palabra la tienen los ministros y cancilleres de los dos países, quienes se reunirán este viernes en San Pablo. Hoy, en tanto, los directivos de la UIA Luis Vasallo y Jorge Gaibisso se encontrarán en Porto Alegre con sus pares brasileños, uruguayos y paraguayos en el consejo industrial del futuro mercado común, mientras se prepara la "cumbre" entre Jorge Blanco Villegas y su colega brasileño de la CNI, Albano Franco.

Ingenieros en las urnas

"Somos críticos con la política de inversión y de obras públicas del Gobierno pero eso no nos convierte en opositores", dijo el secretario de la Asociación de Carreteras, Carlos Aragón, en referencia a la elección en el Centro Argentino de Ingenieros, que comenzará el próximo viernes y se extenderá hasta el 16. El titular de la constructora que lleva su apellido –en cuya lista figuran miembros de los grupos Techint, Acindar y Roggio-disputará la conducción al oficialista Simón Aisiks. Entre los reparos a la dirección del CAI Aragón consideró que la entidad no es tenida en cuenta por el Gobierno en la toma de decisiones y ha perdido convocatoria entre los ingenieros.

Al final fue de 3 centavos la rebaja en los surtidores

Tras el apretón de Economía las petroleras bajaron el precio de los combustibles. Pero el exiguo recorte –4 por ciento en la nafta súper– todavía está lejos de reflejar el derrumbe en el valor internacional del crudo.

(*Por Raúl Dellatorre*) Por conveniencia o por presiones, YPF bajó casi un 4 por ciento el precio de la nafta súper y arrastró a todo el mercado. Esso la imitó de inmediato y Shell se plegó unas horas después. La rebaja (apenas 3 centavos por litro) refleja sólo parcialmente la incidencia de la caída del precio del petróleo crudo en el mercado mundial y no provocará cambios significativos en la plaza local, aunque dejará heridos.

Esso y Shell, que procesan industrialmente el crudo que compran afuera, se quejan porque los valores a los que importaron son más altos a los ahora vigentes. Las empresas más chicas, que no procesan e importan directamente la nafta y demás subproductos que comercializan, aseguran que tampoco se beneficiaron plenamente de la caída en los precios internacionales. Unos y otros argumentan que YPF se niega a venderles -petróleo a las grandes, productos refinados a las chicas– y en cambio exporta todos sus excedentes para que no compitan con su propia oferta. Pese a las denuncias de ventas vedadas y a los movimientos de precios al unísono, las petroleras coinciden en que así son las reglas de la libre competencia. Los expendedores, en cambio, dicen que para ellos rige la más estricta regulación: los intocables precios "sugeridos" por las empresas petroleras.

La posición dominante de YPF en el mercado de combustibles le permitió una vez más marcarle el paso a los precios. Con el manejo del 40 por ciento de la producción nacional de petróleo –en medios privados le adjudican más, por la disponibilidad del crudo extraído por operadores privados– y más del 50 por ciento de la producción y comercialización de naftas, la empresa conducida por José Estenssoro se tomó su tiempo para trasladar al surtidor las rebajas en el principal insumo, con una parsimonia que no existió cuando se trató de ajustar para arriba ante sucesivos aumentos del crudo.

Desde el domingo, las estaciones de servicio de la ex petrolera estatal venden la nafta súper a 0,751 y la común a 0,569 pesos por litro, con una rebaja apenas inferior al 4 por ciento en relación con los valores antes vigentes.

Esso y Shell reacomodaron sus precios ayer, en proporciones similares, mientras que tres de las competidoras menores –Puma, Isaura y Astra– optaron por esperar un día más antes de mover las pizarras. A las dos grandes multinacionales la rebaja les significará resignar parte de una importante renta que lograban hasta ayer refinando petróleo importado. Para las más chicas, que importan producto final, el movimiento de precios afecta en mayor medida el margen de utilidad. El secretario de Energía, Carlos Bastos, había dicho el viernes que los precios no se moverían a corto plazo. A la distancia, Cavallo pudo celebrar ayer este nuevo aporte a planchar los índices de precios del último mes del año.

T. Valdez

No todo lo que subió bajó

	Abril	Junio	Setiembre	Diciembr	Variación % Abril/Dic.
PETROLEO CRUDO (U$S por barril)	20,5	20,1	18,8	17,0	- 17,1
NAFTA SUPER ($ x litro)					
-YPF	0,716	0,757	0,780	0,751	+ 4,9
-Esso	0,769	0,769	0,789	0,759	- 1,3
-Shell	0,779	0,779	0,799	0,773	- 0,8

AVANCE INCIERTO EN EL GATT

Francia sigue diciendo no

Los funcionarios de Cancillería y Economía –en particular Agricultura– pasaron ayer del optimismo a la cautela. Las contradictorias noticias que llegaban desde Bruselas, donde se realiza la decisiva negociación entre Estados Unidos y la Comunidad Europea por la Ronda Uruguay del GATT, obligaron a mantener prolongados contactos telefónicos con los técnicos argentinos en Bélgica. Las agencias noticiosas transmitieron primero que hubo acuerdo entre la CEE y EE.UU. Pero casi no hubo tiempo para el festejo porque de inmediato el ministro francés de Relaciones Exteriores, Alain Juppé, dijo que ese entendimiento era "inaceptable" para su país a menos que se adopten compensaciones intracomunitarias.

"Por el momento no existen condiciones para un acuerdo", dijo Juppé luego de conversar con el comisario europeo de Comercio, León Brittan, y el titular de la Comisión (gobierno de la CEE) Jacques Delors. De todos modos, dijo el canciller galo, las cosas pueden cambiar durante la noche porque siguen las conversaciones entre Brittan y el representante de los Estados Unidos, Mickey Kantor.

Las compensaciones solicitadas por el ministro francés fueron: que la Unión Europea se dote de mecanismos de defensa comercial; la adopción de medidas contra la competencia desleal en precios (dumping) con mayor rapidez que en la actualidad; y disposiciones comerciales que amortigüen el impacto de los acuerdos agrícolas con EE.UU. en el agro francés. Además de sus reclamos agrícolas y la demanda de una nueva organización internacional de Comercio –recordó Juppé– Francia reclama novedades en lo referente al acceso a los mercados y el sector audiovisual.

Previamente, el director general de Agricultura de la Comisión, Guy Legras, había informado que el capítulo agrícola de la Ronda Uruguay había concluido con progresos .En esa instancia evaluaron el acuerdo conocido como Blair House, establecido en noviembre de 1992, por el cual se prevé una reducción de las exportaciones agrícolas subsidiadas en seis años. Steichen dijo que solo quedan "pequeños problemas" que podrán resolverse en el seno de la CEE sin necesidad de Estados Unidos. Espy añadió: "Hemos mantenido una negociación muy productiva. Estoy orgulloso de lo que hemos realizado hoy", aunque aclaró que "no habrá acuerdo sobre nada mientras no haya acuerdo sobre todo".

TURNO DE CENTRAL COSTANERA

Maccarone baja el martillo

Tras intensas negociaciones entre los bancos organizadores y la Comisión Nacional de Valores, el viernes se lanzará al mercado la subasta de las acciones de Central Costanera. El sistema de colocación será similar al de Puerto e YPF: se utilizará el mecanismo de *book building*, que establece el valor de venta sobre la base de la demanda de los grandes inversores. El rango de precios va de 2 a 2,4 pesos por unidad con lo que el Gobierno recaudará de 80 a 97 millones de pesos. Lo más probable es que el corte se ubique en el máximo, estiman los financistas, e incluso no se descarta la alteración hacia arriba de la banda de precios tal como ocurrió en el remate de Puerto.

El secretario de Financiamiento y ex superjefe del Banco Río, Roque Maccarone, actuó como mediador entre los financistas y el presidente de la CNV, Martín Redrado. Este había objetado el último balance de la empresa de generación eléctrica por haber registrado incorrectamente la valuación de ciertos inmuebles. En esto siguió al pie de la letra una resolución que prohibió, a partir de setiembre de 1992, la contabilización de revalúos por distorsionar los resultados.

Maccarone encontró la forma de eludir esa restricción mediante un régimen de excepción, según el cual los banqueros –hasta hace muy poco colegas– podrán organizar la subasta antes de fin de año. Al Gobierno también le interesaba que la venta se concretara rápidamente para acercar fondos frescos al Tesoro.

Para no repetir el papelón de Puerto, donde los inversores minoristas recibieron acciones por apenas el equivalente a 720 pesos, en Costanera se adjudicará un mínimo de 3 mil. Cada banco tendrá un cupo y luego de completarlo no recibirá más solicitudes. Las primeras presentaciones serán las privilegiadas en la distribución. Como en casi todas las subastas de acciones de empresas privatizadas los financistas adelantan que participar será buen negocio. Puerto ya cotiza un 10 por ciento por encima del precio de corte y, de acuerdo con estudios preliminares, Costanera se vendería a un valor inferior al de la otra central térmica teniendo en cuenta el indicador *price/cash flow*.

Roque compra

El Banco Central compró ayer 35,5 millones de dólares y acumuló en sólo cuatro jornadas hábiles del mes 224 millones. El call continuó en 9,25 por ciento anual, nivel que fijó el BC para otorgar pases contra garantía de títulos públicos. Las acciones, en tanto, registraron un nuevo rebote al subir 1,6 por ciento con un volumen de negocios de 38,5 millones de pesos. YPF mejoró 0,8 por ciento (cotizó a 24,70 pesos) mientras Puerto bajó medio punto y quedó en 5,93. De las dos series de Bocon se destacó la segunda en dólares que creció 9 décimas al cerrar a 81,70.

Proceso para seis

El juez federal Juan Galeano dictó ayer el procesamiento de seis empleados de la Empresa Nacional de Correos y Telecomunicaciones, por presunta violación de correspondencia para sustraer cheques que luego vendían a una mujer, a la que se le impuso, a su vez, la prisión preventiva. Los procesados son Sergio Acuña, Jorge Vicenzi, Daniel Ponce, Valentín Meza, Jorge González e Irene Swirki. En el marco de esta causa, que tomó estado público la semana pasada, cuando desde el Correo central se informó sobre el desmantelamiento de la banda, ayer se produjo una detención en Tucumán. Se trata de un comerciante vinculado, según la policía tucumana, con la barra brava del club de fútbol local San Martín. El hombre, de apellido Lencina, poseía una cuenta en el banco de Tucumán, en la que se habían depositado algunos de los cheques robados en el centro de Distribución Postal de Encotesa. El procedimiento fue ordenado por el juez provincial Lobó Aragón, quien actuó en base a un oficio girado por el juez Galeano.

Remodelación de villas

La secretaria de Producción y Servicios de la comuna, Libertad Porolli, y el secretario de Hacienda, Julio César Aguilar, firmaron ayer los contratos correspondientes para la apertura de calles, relocalización de viviendas, provisión de agua potable y tendido de la red cloacal en distintas villas de emergencia de la Capital. Los trabajos comenzarán el próximo lunes, e involucrarán a las villas 1-11-14, 3, 19, 20 y 15, en las que viven más de 8000 familias.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 2 cita y emplaza a Alicia Silvia CHUBURU a que comparezca a estar a derecho dentro del 5º día a partir de la última publicación, bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial como su representante legal. Publíquese una sola vez por mes durante seis meses. Buenos Aires, 5 de julio de 1993.

Funciona desde 1984 en los galpones de la estación Hipólito Yrigoyen de la línea Roca. Allí se filmaron escenas de "Sur", "Tango Feroz" y "Gatica". Ahora la empresa FEMESA lo quiere de vuelta para concesionarlo y la Justicia puso el 21 de este mes como fecha para el desalojo.



El edificio es uno de los más artesanales del ferrocarril. A. Lestido
Un grupo de artistas planea resistir el desalojo.

ORDENAN DESALOJO DEL ATENEO DE BARRACAS

Cultura barrial en la vía

(Por Carlos Rodríguez) **Como D'Artagnan, uno para todos y todos para uno, la escritora y vecina de Barracas María D'Abate reunió a sus mosqueteros para resistir un nuevo embate contra un centro cultural barrial jaqueado por una orden de desalojo. El Ateneo Cultural de Barracas, creado en 1984, está a punto de perder su sede, en la planta baja de la estación Hipólito Yrigoyen de la línea Roca, una de las más hermosas del vasto trazado ferroviario. Su edificio, que se asemeja a un castillo feudal, sirvió de escenario para películas como *Sur*, *Tango Feroz* o *Gatica*, y fue el Ateneo quien promocionó su fachada –repintada durante el rodaje del film de Leonardo Favio– y su historia, que nació con el siglo. La fría letra judicial dice que el 21 de este mes el Ateneo quedará de patitas en la calle porque así lo exigió FEMESA (Ferrocarriles Metropolitanos S.A.), propietaria de las instalaciones que hasta una época cercana "estaban llenas de yuyos y de mugre" y que ahora forman parte de la rutina turística de la ciudad.**

La sede del Ateneo está ubicada sobre el pasaje Juan Darquier (nombre de un médico de Barracas que se destacó en la lucha contra la epidemia de fiebre amarilla), entre Villarino y Osvaldo Cruz. La esquina de Villarino fue rebautizada "Goyeneche", en homenaje al Polaco. En esa esquina, donde hoy está el bar Buenos Aires Sur, se filmó la escena en la que Roberto Goyeneche cantó "La última curda" para la película de Pino Solanas. A espaldas de la fachada de la estación Hipólito Yrigoyen, sobre la calle Algarrobo, está el Paseo Agustín Bardi, inaugurado hace dos años por la Municipalidad, que tomó una idea lanzada también por el Ateneo.

"Agustín Bardi iba a ser, según se dijo en el acto inaugural, el primer paso de una iniciativa global que nosotros impulsamos y que era la de crear el Paseo del 900", explicó María D'Abate a **Página/12**. El bar, la estación, varios edificios de la misma cuadra y también el antiguo Mercado Abastecedor de Pescado, hoy en desuso, "datan del 1900 y de allí viene el nombre del proyecto que soñamos construir". El reciclaje del Mercado es una iniciativa compartida con Prosur, entidad asentada en la Boca que trabaja para revitalizar la zona sur de la ciudad y que cuenta con el apoyo de la UNESCO en un plan de carácter universal que busca preservar el patrimonio arquitectónico y cultural de los pueblos.

"Los mayas y los incas trascendieron a través de su cultura y no por medio de un plan económico", afirmó D'Abate. Durante la entrevista, en su casa de la calle Jorge al 2300, recibió la visita de un funcionario del Juzgado Contencioso número siete de la Capital Federal, quien le anunció que el desalojo se hará el 21 de este mes. En junio del año pasado la gente del Ateneo consiguió revertir otra orden similar. Entonces, el gerente de Explotaciones de FEMESA, ingeniero Carlos Scarnichia, firmó una comunicación interna asegurando que parte del espacio que ocupa el Ateneo iba a ser destinado "a actividades de tipo cultural", sea cual fuese el resultado de la concesión de ese espacio a una empresa privada. Ahora, Scarnichia impulsa el desalojo y "no escucha nuestras propuestas". Nadie sabe cuál será el destino del edificio, pero todo huele a shopping o a despacho de hamburguesas de fama mundial.

En el Ateneo se abroquelan el barítono Carlos Poletto, la concertista de piano Norma Silvestri, el tenor Martín Minassian, Susana Crucci y cientos de anónimos vecinos de Barracas. La entidad barrial cobija entre sus paredes al Taller Escuela de Arte El Puente. Allí trabajan y exponen sus obras los pintores Silvia Agüero, Luis Vilte y Guillermo Varela, y también varios escultores. Mientras su hija María Luisa Hermo, pianista y profesora de música, da clases a sus alumnos en la sala contigua, María D'Abate reclama "que nos escuchen, que nos ayuden, queremos mantener vivo el patrimonio cultural de Barracas, la Boca, Pompeya, Parque Patricios; pedimos a FEMESA que nos permita seguir ocupando un lugar desde donde hemos contribuido a un objetivo que debe ser de todos". El diálogo concluye pronto porque tiene que seguir impulsando ante la Dirección de Enseñanza Media y Técnica otra iniciativa suya para convertir en obligatoria –ahora es apenas "optativa"– la asignatura Historia de los Barrios de Buenos Aires.

ENCUESTA PARA EJECUTIVOS

Buenos Aires, una reina cara

La ciudad de Buenos Aires sigue ostentando el record de ser una de las más caras del mundo y, para reafirmarlo, un informe del grupo de estudios The Economist Intelligence Unit la consagró como la más costosa de América latina. La publicación, destinada a los ejecutivos a quienes les puede tocar en suerte un traslado a este rincón del mundo, recomienda a Caracas, la más barata del continente, como el destino donde pueden rendir más sus haberes en dólares.

El informe, que compara el costo de vida en 114 ciudades del mundo, toma como base 100 el nivel correspondiente a Nueva York. De ahí para arriba, la escala trepa hasta el 213 en la ciudad de Tokio, y en su recorrido, la capital argentina le empata a Madrid con un índice de 93. En los niveles más bajos, Caracas tiene un índice de 52 y, en el fondo de la tabla, la ciudad india de Bombay, con 38.

En América latina, México DF le sigue de cerca a la Reina del Plata, con 86 puntos, en el mismo nivel de Vancouver y Montreal, las ciudades más caras de Canadá. Le siguen San Juan de Puerto Rico, con 84, Montevideo, con 80, y Río de Janeiro –instalada ya entre las setenta ciudades más caras del mundo, después de los fuertes picos de inflación de los últimos meses– con 77 puntos.

En el ranking del continente, siguen San Pablo, con 75; Panamá, con 73; Guatemala, con 72; San José (Costa Rica), con 70; Santiago de Chile, con 65; Lima y Quito empatan con 64; Bogotá, 63; Asunción, 57, y cierra la lista Caracas, con 52.

En el resto del mundo, París está entre las ciudades más caras del mundo, aunque está lejos de hacerle sombra a la capital japonesa: tiene un índice de 122 puntos. El mismo puntaje registra la ciudad de Ginebra, en tanto que le siguen Viena, con 119; Berlín, con 107; Bruselas, Moscú y Londres, con 104; Tel Aviv, con 102; Roma, con 90; Miami y Atenas, con 89; Washington, 88, y Los Angeles, 87.

Críticas del ombudsman

La Controladuría General Comunal recomendó la rescición de diversos contratos suscriptos por la administración del ex intendente Carlos Grosso "no sólo por los sobreprecios detectados en varios casos sino también porque muchos de ellos entregan decisiones de gobierno a las empresas concesionarias". Las recomendaciones y cuestionamientos a la gestión cumunal integran los dos voluminosos tomos del informe anual que el ombudsman porteño entregó al Concejo Deliberante para su análisis aunque, según Antonio Cartañá, "hasta ahora llevamos cuatro informes anuales entregados y nunca nadie los tuvo en cuenta".

El trabajo detalla la labor de la Controladuría durante el ejercicio 1992/93, período de gestión de Carlos Grosso, calificado como "un intendente confrontativo" por Cartañá ya que, según dijo, "no tuvo nunca en cuenta las recomendaciones que le formulamos. Muchas de ellas dieron lugar, más tarde, a denuncias de Bouer o cuestionamientos judiciales que podrían haberse evitado si se hubiera escuchado nuestra posición".

En la recopilación figuran observaciones por denuncias de corrupción en el ámbito de la Subsecretaría de Inspección General, encargada de los operativos de fiscalización, control de habilitaciones, cumplimiento de condiciones de higiene, etc. Entre los contratos y concesiones más cuestionados figuran el del Golf y el de mantenimiento urbano.

Otro de los puntos cuestionados en el informe se refiere al arancelamiento de los servicios que prestan los hospitales municipales, al que se opuso el ombudsman, y a la "desprotección en la que quedaron los contribuyentes" en oportunidad de la huelga de los empleados de la Dirección General de Rentas, "que dejó a los particulares sin posibilidad de presentar ningún recurso, lo que constituyó un verdadero maltrato".

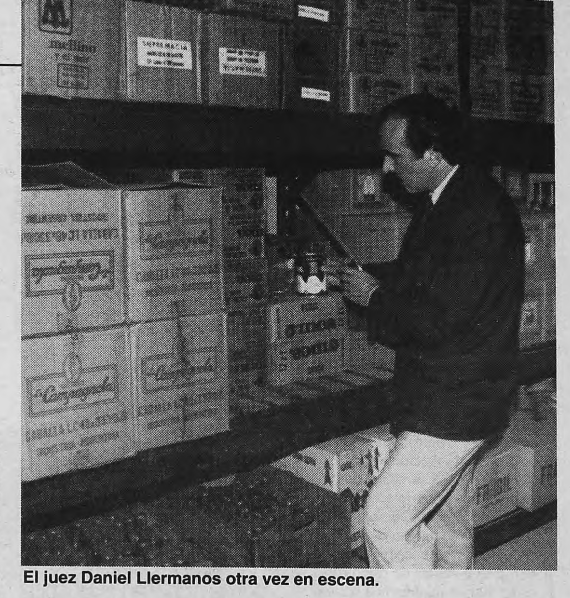
Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 615 Piso 11 Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine" "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

PROCEDIMIENTO EN SAN JUSTO

Mala leche cordobesa

El juez Llermanos detuvo a un empresario bonaerense e incautó 6500 kilos de leche vencida proveniente de Córdoba y otros 15 mil kilos de alimentos en mal estado.



El juez Daniel Llermanos otra vez en escena.

El juez de Lomas de Zamora Daniel Llermanos detuvo ayer a Juan Carlos Tesán, propietario de la empresa de lácteos SERT de Córdoba, y ordenó la captura de Rafael Jorge Mónaco, presidente de la compañía Venques, ubicada en la localidad bonaerense de San Justo, donde se incautaron unos 6500 kilos de la leche en polvo Granja Blanca que habrían sido destinados al Programa Materno Infantil de la provincia de Córdoba. La leche, cuya venta estaba prohibida, se encontraba vencida. Además, fueron incautados otros 15.000 kilos de distintos alimentos que se encontraban en mal estado. A los arrestos, el magistrado dispuso la clausura de la fábrica de San Justo.

El martes pasado dos inspectores de la Dirección Provincial de Coordinación y Fiscalización de la Salud realizaron una visita rutinaria a la planta Venques, que además de elaborar lácteos funciona como depósito de productos alimenticios. Los inspectores se encontraron con las 6500 cajas de la leche Granja Blanca, elaborada por Sancor y que en su etiqueta aclara que su venta está prohibida. El titular del departamento de control sanitario, Marino Balboni, realizó la denuncia en el juzgado de Llermanos, quien ordenó el procedimiento en la planta. Ayer, cuando el magistrado allanó el depósito, un empleado de Venques presentó un documento con el que pretendía certificar la compra de las cajas de leche.

Según el empleado, a través del documento, fechado el pasado 8 de noviembre, el Complejo Asistencial Regional de Bellville, de la provincia de Córdoba, entregó a la empresa SERT, 6500 cajas de un kilo de leche en polvo, con vencimiento al 21 de noviembre de este año. La compañía de lácteos SERT, a su vez, se comprometió a devolver la leche en algún producto alimenticio. El convenio estaba a nombre de Juan Carlos Tesán, en representación de SERT, y del director del complejo cordobés, Elio Célis. Los 6500 kilos de leche en polvo fueron trasladados desde Córdoba al depósito de San Justo, aunque las autoridades sanitarias cordobesas negaron vinculación con el hecho y sugirieron que pudo tratarse de mercadería robada.

"Las cajas las trajo un amigo del dueño pero no sabíamos qué tenían adentro", dijo un empleado, mientras abría la puerta de otro depósito. Tesán declaró que no firmó el convenio aunque reconoció que es presidente de la compañía involucrada en el acuerdo. "Yo sólo quería hacer un favor a esta gente. Además, ellos no me vendieron la leche, sólo me la cambiaron", dijo el empresario. Aunque no supo qué responder cuando le preguntaron ¿Por qué continuaban las cajas en el galpón y por qué había ingresado la leche como una operación comercial?.

La leche, además de estar prohibida su comercialización, se encontraba en mal estado. "En un comercio de Lomas de Zamora, ubicado en la esquina de Camino Negro y Larroque detectamos la distribución de esta leche, y por eso tomamos intervención en el caso ante la posible venta de este producto peligroso", explicó Llermanos.

"Al menos 15.000 kilos de cuajo, muzzarella y manteca fueron encontrados en mal estado. Los empleados dicen que no están a la venta pero es sospechoso que los mantengan en las cámaras con lo costoso que ello representa", declaró el magistrado. "También –agregó– existe la sospecha de que los quesos que se encontraban en mal estado eran `maquillados' para ser puestos a la venta". Además, los inspectores encontraron encurtidos con fecha de 1994. El juez Llermanos caratuló la causa como "defraudación y contaminación de alimentos en grado de tentativa".

Dos extraños casos de SIDA

Dos extraños casos de transmisión del virus HIV, causante del SIDA, entre niños norteamericanos acaban de salir a la luz. En ninguno de ellos hubo un contacto sexual o una jeringa compartida que puedan explicar cómo adquirieron esos chicos la misma cepa viral. Los científicos que estudian el inusual hecho suponen que el contagio entre los niños se debió a una hemorragia nasal, a una hoja de afeitar, o un corte epidérmico que puso en contacto sus respectivas sangres, aunque aún no han podido probar ninguna de sus hipótesis. Por lo pronto, recomiendan no utilizar esto para discriminar a los chicos seropositivos de las escuelas.

En su edición del domingo, *The New York Times* dio a conocer los casos de un par de niños de "entre 2 y 5 años" residentes en una misma unidad habitacional y dos hermanos adolescentes y hemofílicos que se contagiaron sin que mediaran intercambios sexuales o de jeringas contaminadas.

"No hay ninguna razón para entrar en pánico", subrayó Mark Chassin, encargado de Salud del estado de Nueva York. "Mucha gente todavía cree que se puede adquirir el SIDA dando la mano a un infectado o si éste tose sobre uno. Podemos afirmar categóricamente que este tipo de contacto casual no transmite el virus".

Psicotrópicos en San Cayetano

Luego de un allanamiento ordenado por un juez Federal, fue clausurada una farmacia ubicada en el barrio de Palermo porque se comprobó que vendía psicotrópicos y psicofármacos sin la correspondiente receta archivada. El operativo se inició en el local de la farmacia San Cayetano, ubicada en Paraguay 2360, a raíz de una denuncia presentada por la Dirección Nacional de Regulación y Control del Ministerio de Salud y Acción Social. Esa dependencia, a su vez, había levantado un sumario administrativo hace algunos meses en razón de que se habían constatado diferencias entre los registros de compras y ventas de psicotrópicos. "Varias madres nos habían advertido del problema y efectuamos una inspección que dio resultados positivos", dijo Angel Tulio, titular de ese organismo. Esta vez, sin embargo, el procedimiento fue encarado por el juez Juan José Galeano, quien convocó a personal de la División Operaciones Federales de la Superintendencia de Drogas Peligrosas para concretar el allanamiento en el que corroboraron notables diferencias entre las partidas compradas de Rohipnol, Benadryl, Lexotanil, y otros psicotrópicos y las recetas archivadas que figuraban en el correspondiente registro.

Drogas para la costa

En dos allanamientos sincronizados realizados en barrios de la Capital por la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal se detuvo a tres personas integrantes de una banda de distribución de drogas a quienes se les secuestraron 500 gramos de hachís y 300 de cocaína, preparados para su venta en la costa atlántica, según informaron los policías. Los detenidos fueron identificados como Omar Esteban, de 41 años, Cristian Jaime, de 27, y Adrián Pico, de 30 años.

Arriba, la imagen de Soledad Sonia Campisano, la niña herida de muerte por una pedrada.

"La semana pasada un chico quedó en terapia intensiva por las mismas causas", informaron en el hospital.



Una niña de diez años recibió el impacto de una piedra mientras viajaba en el ferrocarril Belgrano, a la altura de la estación Boulogne, y falleció a las pocas horas en el Hospital de San Isidro. Es el segundo caso en menos de dos semanas.

UNA NIÑA MURIO POR UNA PEDRADA

La guerra de las piedras

Una niña de diez años murió ayer, tras resultar herida en la cabeza por un objeto presumiblemente arrojado en una pedrada, cuando se trasladaba hacia la Capital Federal, junto a tres parientes, en un tren del Ferrocarril Belgrano que circulaba por la localidad bonerense de Boulogne. El juez de Menores Nº 3 de San Martín, Bernardo Mogaburu, caratuló la causa como "muerte dudosa" y ordenó una autopsia del cuerpo de la menor para confirmar el causal de su fallecimiento. El vocero de prensa de FEMESA, Jorge Sahonero, informó que en noviembre pasado, por lo menos siete personas fueron apedreadas en distintos trenes, aunque aclaró que "ninguna sufrió estas consecuencias". El director del hospital infantil de San Isidro –donde fue internada la nena–, Horacio de Simone, recordó que la semana pasada un menor que pasó por una situación similar "terminó en terapia intensiva".

El incidente ocurrió alrededor de las 20, cuando el tren 3050 del Ferrocarril Belgrano transitaba a la altura del kilómetro 22 de Villa Hidalgo, en José León Suárez, cerca de la estación de Boulogne. La menor, Soledad Sonia Campisano, había subido al coche 4985 junto con su tía abuela, Esther Vacca, su abuela, María Claudina y su prima, en la estación Grand Bourg. El viaje se había iniciado sin problemas, pero repentinamente, Vacca sintió un fuerte impacto y vio que la niña se desplomaba en los brazos de su abuela, con una herida cortante en la frente. Inicialmente se consignó que el proyectil que hirió a la menor fue arrojado por un grupo jóvenes de Villa Hidalgo que apedreó al tren, pero una alta fuente de la Comisaría 4ª de San Martín, que intervino en su traslado, aclaró que "todavía no se sabe si realmente se trató de una pedrada".

La niña fue llevada inmediatamente al hospital de Boulogne, pero debido a la gravedad de su estado, fue derivada a las 23 al hospital infantil de San Isidro. Según el director del hospital, cuando Soledad Campisano llegó para ser asistida "ya estaba en coma tres" y tenía una herida de diez centímetros en la frente que, según el profesional, "podría haber sido hecha tanto por una piedra como por un fierro".

"A las 23 hizo un paro cardiorrespiratorio y a la 1 de la madrugada falleció", precisó a **Página/12**. El director indicó que "éste no es el primer caso" ya que, según reseñó, la semana pasado otro menor apedreado fue internado con un hundimiento en el parietal, en el hospital de Boulogne. La policía añadió que la autopsia ordenada por el juez Mogaburu quedó a cargo del cuerpo médico de la Unidad Regional de Vicente López. "El resultado servirá para saber si se trata de un delito que deba ser derivado a la justicia criminal, pero por el momento no hay ningún detenido", señalaron en la Comisaría 4ª.

El vocero de prensa de FEMESA agregó que la Justicia también pidió un peritaje del coche en el que iba la nena. "Ahora estamos colaborando en todo lo que podemos con las autoridades policiales y judiciales porque estamos cansados de que la gente que viaja por zonas despobladas sea apedreada por manos anónimas."

UN MENOR AHOGADO

Canal de la muerte

Juan Carlos García, de once años, murió en el "Canal de la 66", un riacho paralelo a la calle 66, de Berisso, que desemboca en el Río de la Plata. Se había perdido allí a las cinco de la tarde del domingo, minutos después de jugar al fútbol con un amigo. Según una versión, los chicos se embarraron y Juan Carlos quiso tirarse al canal para limpiarse; según otra, fue a buscar la pelota que se había caído. Bomberos voluntarios, buzos de la Policía Federal, efectivos de la Comisaría 2ª de Berisso y personal de Defensa Civil lo buscaron desde las 19.30 de ese día hasta ayer a las 15.10, cuando el cuerpo del niño fue encontrado muy cerca del lugar donde se había tirado. Ya son ocho los chicos que murieron ahogados en la última semana.

En la investigación, a cargo de la jueza de menores de la Plata Raquel Berisso, intervinieron treinta bomberos que se desplazaron en cuatro gomones, dos buzos, policías de la provincia de Buenos Aires y 25 personas de Defensa Civil rastrillaron la zona hasta ubicar el cuerpo de Juan Carlos.

El domingo, las aguas del Canal de la 66, de unos tres metros y medio de profundidad, corrían con mayor rapidez que la habitual debido a la lluvia de los días anteriores. La última vez que el amigo de Juan Carlos lo vio fue bajo el puente que une las dos partes del Barrio Obrero, donde los niños vivían. Quienes ayer se encontraban en el lugar afirmaban que la búsqueda se simplificó porque el riacho no tiene curvas y porque el cuerpo de Juan Carlos no llegó hasta el Río de la Plata, donde el canal desemboca.

La hepatitis vivía en el hospital

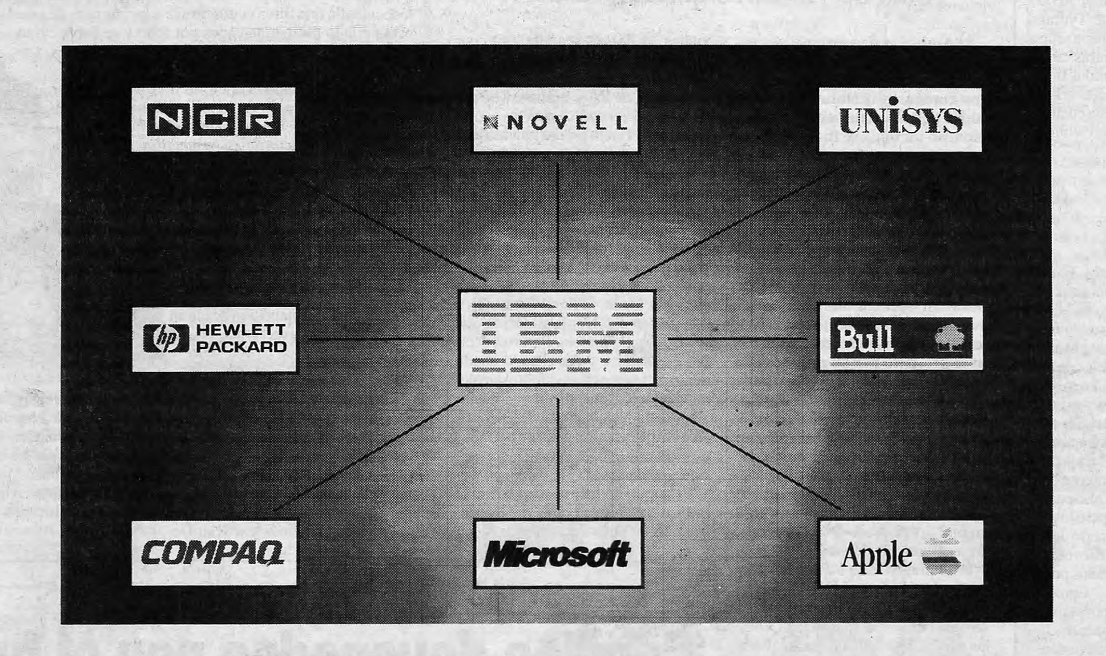
Dieciocho personas, 17 médicos y una camarera, se contagiaron de hepatitis A por un brote epidémico que aparentemente se habría originado en el comedor de los médicos residentes del Hospital Córdoba. La gremial hospitalaria, que resolvió abandonar las tareas dejando sólo las guardias mínimas, solicitó el cierre del centro asistencial y la evacuación de los enfermos pero el director, Rolfe Giraudo, afirmó que se controlará el brote extremando las medidas de higiene y aislando a los enfermos.

Casi todos los afectados de hepatitis son jóvenes médicos residentes del hospital y, aunque las cifras oficiales dan cuenta de 18 casos, los profesionales aseguran que hay casi 30 profesionales que presentan síntomas. El contagio se habría originado en el comedor de los médicos donde un empleado que manipula la comida que provee una empresa privada sería portador del virus. Pero los reclamos del personal exceden el marco de la epidemia de hepatitis. Varios de los profesionales de la guardia del hospital señalaron que no disponen de guantes especiales, antiparras y otras medidas de bioseguridad y se quejaron de la limpieza de los baños destinados al uso de los médicos donde dicen que faltan hasta los más indispensables elementos de higiene.

El director del hospital, luego de una reunión con el ministro de Salud de la provincia, Leopoldo Conde, informó que "se trata de una epidemia similar a la que suelen producirse en las escuelas. El 85 por ciento de la población tiene anticuerpos contra este tipo de hepatitis y sólo el 15 por ciento restante está en condiciones de contraerla, el porcentaje de contagiados en el hospital estaría dentro de esos parámetros ya que de los 120 médicos que concurren al comedor sólo se enfermaron entre 15 o 20".

Hoy podría producirse un nuevo abandono luego de una asamblea prevista para las 10. Por las dudas, las autoridades hospitalarias resolvieron comenzar a dar de alta a los pacientes que esperaban ser operados ya que, feriado mediante y un paro del Sindicato de Empleados Públicos que se realizará el jueves y viernes, el hospital no volverá a funcionar normalmente por lo menos hasta la semana próxima.

Hoy se inaugura un lugar donde IBM habla con todo el mundo.



J. Walter Thompson

Primer Centro de Interoperabilidad del país.

Hoy, 7 de diciembre de 1993, inauguramos nuestro Centro de Interoperabilidad. El mismo funcionará en el 7° piso de nuestro edificio de Catalinas.

Allí se mostrará la interoperabilidad en funcionamiento. Es decir, la capacidad de IBM para lograr que sistemas de diferentes características y marcas se interconecten e interoperen correctamente.

La atención del Centro estará a cargo de los más expertos profesionales en planificación, diseño e implementación de sistemas en ambientes con múltiples proveedores y basados en estándares de sistemas abiertos.

Si usted desea conocer este nuevo Centro de IBM, pedir demostraciones o resolver un problema concreto, llámenos al 319-6210 para concertar una entrevista.

En el Centro de Interoperabilidad comprobará que nuestros sistemas son capaces de hablar con todo el mundo.



Las simpatías de Kevorkian

Un admirador del doctor Jack Kevorkian, John Tydings, amenazó ayer con suicidarse si la justicia mantiene detenido al "Doctor Muerte". Tydings pagó hace un par de semanas una fianza de 20.000 dólares para liberar al hombre que libra en Estados Unidos una cruzada para ayudar a morir a enfermos terminales que se lo soliciten. Ahora, nuevamente detenido, se piden 50.000 dólares de fianza, que Tydings no tiene, por lo cual amenaza con quitarse la vida. Mientras tanto, un sondeo de opinión del Instituto Harris señala que Kevorkian y sus tareas de eutanasia cuentan con el apoyo del 58 por ciento de los entrevistados.

El Hubble tuvo visita

Los astronautas Kathy Thornton y Tom Akers, tripulantes del transbordador "Endeavour", finalizaron ayer con éxito su segunda salida al espacio para equipar al telescopio orbital Hubble con dos nuevos paneles solares. La misión llevó unas seis horas y media, y comenzó con el descarte de uno de los viejos paneles solares que, defectuoso, se había desplazado e impedía ver al telescopio: el panel quedó flotando en el espacio, ya que por razones de peso los astronautas no pueden traerlo de regreso a la Tierra. Los nuevos paneles fueron suministrados por la Agencia Espacial Europea (AEE), y construidos por la firma inglesa British Aerospace. Incluyen un flamante dispositivo de resortes para evitar las fortísimas vibraciones térmicas a las que estarán sometidos.

Esos que dicen amarse: él tiene 33 años y ella 12

Un hombre fue detenido, acusado de estupro, por llevar a vivir con él a una chica de 12. Ellos quieren casarse.

Ambos vivían en casillas cercanas en la Villa El Monte, de Quilmes. El cuadro era más o menos común: el hombre era muy amigo del padre de la chica. Se escaparon un día y se fueron a vivir juntos. Como casi cualquier historia, pero signada por las edades: ella nada más que 12, él 33. Cada uno por su lado, enviaron cartas a la casa de la menor. "Te pido perdón por haberme enamorado de tu hija", escribió él. "Estoy bien, no se hagan problemas", aseguró ella. El hombre –que se llamaría Botartio– se había trasladado con la chica a otra ciudad del conurbano, pero se presentó por su cuenta en la Comisaría 1ª, de Quilmes, para buscar regularizar su situación. Fue entonces que quedó detenido, acusado de estupro. Interviene en la causa el juez en lo Criminal Nº 4 de Quilmes, Ariel González Elicabe. "Este es un delito dependiente de instancia privada, hay una menor involucrada y no es atinado realizar declaraciones", dijo ayer el magistrado a *Página/12*.

El caso fue dado a conocer por el periódico quilmeño *Perspectiva* la semana pasada. El magistrado, entre las medidas ordenadas hasta ahora, pidió que se le realicen al detenido exámenes V.D.R.L. e HIV para descartar enfermedades venéreas o SIDA. Mientras se desarrolla el proceso, que puede tener desenlace en los próximas días, pudo saberse que el fiscal pide tres años de prisión para el hombre por el delito de estupro. En sus declaraciones policiales, Botartio habría aceptado que con la chica habían mantenido relaciones sexuales, de común acuerdo. Sólo por la cuestión de las edades, el caso tiene puntos en común con el de Marcelo Silva, de 24, y Romina Ruffini, de 13, (ver recuadro) que tuvo gran repercusión en la prensa cuando ambos se presentaron en un ciclo televisivo para anunciar que querían casarse.

Los padres de la chica habían realizado la denuncia policial luego de que ella se marchara de su casa. Después, llegaron las cartas. Cuando ambos volvieron para dar la cara al hogar de la joven, la familia les indicó que debían resolver la situación que investigaba la policía. Botartio decidió presentarse y fue cuando quedó demorado por estupro, delito que pena la relación sexual con una menor aunque no haya habido violencia física en el hecho. La pena de tres años es el mínimo legal establecido para este tipo de casos.

El imputado habría aceptado ante la Justicia su fuga con la menor, pero también puso énfasis en su decisión de casarse con la chica. "Estamos enamorados", indica el diario quilmeño, que declaró el detenido. Las cartas que ambos habían enviado a la casa de la menor aliviarían la pena de Botartio. En su misiva, la chica declara que está muy bien y que no se hagan problemas por ella. De regreso a su hogar, la pareja insistió en su deseo de permanecer juntos, legalizar su situación y llegar al casamiento. Los padres de la chica, que ya habían realizado la denuncia policial, les indicaron que antes debían resolver la cuestión judicial ya en marcha.

La historia de Romina

En marzo, Marcelo Silva, de 24, y Romina, de 13, aparecieron en un programa televisivo con un discurso que en principio conmovió. El pedía la custodia de la chica, con quien quería casarse. La joven, en tanto, solicitó vivir junto a Marcelo y describió la casa de sus padres como un lugar donde se ejercía la prostitución, había drogas y aparecían y desaparecían objetos robados. En un primer momento el juez Carlos Caravati otorgó la custodia provisoria que él mismo revocó cuando se conoció todo aquello que Silva ocultó frente a las cámaras de televisión. El joven había estado preso cinco años por robo y se había casado en 1989 con Nilda Pérez, quien tenía 14 años entonces, y tenía un hijo, Marcelo Alejandro.

Silva volvió a aparecer en los diarios en octubre. El joven fue detenido en Avellaneda, luego de asaltar junto a otra persona un quiosco y huir en el auto del comerciante, a quien se llevaron como rehén. A las pocas cuadras, el quiosquero fue dejado sano y salvo. Enseguida, sobre Silva y su cómplice se cerró un cerrojo policial que terminó con el auto en el que escapaban contra una columna. A los pocos días, el juez de menores de Quilmes Pedro Entío autorizó a la madre de Romina a retirarla del Hogar Concepción Arenal, donde había permanecido desde su aparición televisiva.

OCHO PERSONAS CARBONIZADAS

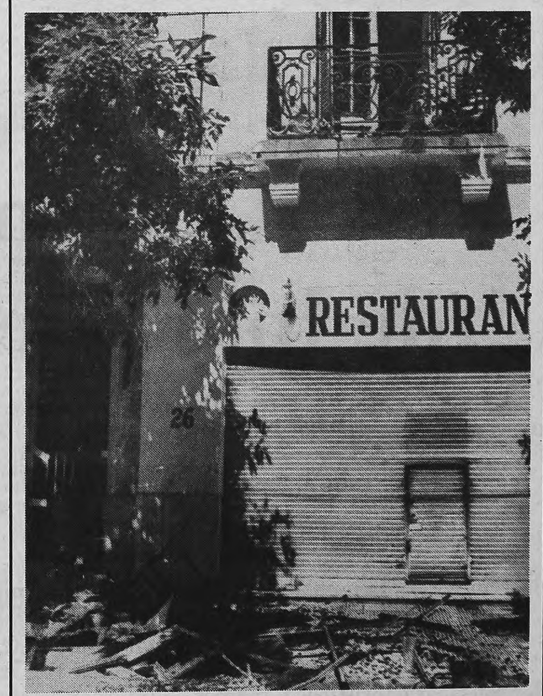
Casillas devoradas por el fuego

Siete niños y una mujer mayor murieron carbonizados como consecuencia de tres incendios que afectaron a otras tantas viviendas humildes, en la ciudad de Posadas, en Rosario, y en la localidad bonaerense de San Francisco Solano. Los hechos ocurrieron entre la noche del domingo y la mañana de ayer y, en los dos primeros casos, los chicos habían quedados solos en sus casas, por lo que sus padres fueron detenidos y están imputados de homicidio culposo.

En Posadas, las víctimas fueron dos niñas de tres años y de 16 meses. Sus padres no estaban en la casa en el momento en que ardió la casilla: la mujer, Lorena Márquez, de 20 años, había ido hasta un local de baile ubicado a dos kilómetros del lugar; el hombre, Claudio Ortiz, de 18 –en rigor de verdad, padrastro de las criaturas– estaba en casa de unos amigos comiendo un asado. La vivienda, construida con maderas de descarte del aserradero y techo de chapas de cartón, fue rápidamente consumida por el fuego.

En Rosario, las víctimas fueron tres chicos de 6 años, 3 años y 18 meses. El incendio se inició a las 8.30 en la vivienda de la calle De Lasalle 5545, en las afueras de la ciudad. Los bomberos zapadores de la policía rosarina pudieron extinguir el fuego al cabo de 40 minutos de trabajo. Los chicos vivían con su madre, Elizabeth Mariana Acevedo, de 24 años, quien el viernes había obtenido la tenencia de los chicos, a través de un fallo judicial, en una demanda de divorcio.

El tercer hecho ocurrió ayer a la 1.30 de la madrugada, en una humilde prefabricada ubicada en la avenida Ribereña y la calle 854, cerca de las vías del ex ferrocarril provincial, en San Francisco Solano. Allí, los bomberos hallaron los cuerpos calcinados de una mujer y sus dos hijos, de dos y cuatro años. En el caso tomó intervención la jueza de menores Allaza de Iturburu.



Un cigarrillo desató el drama

Una colilla de cigarrillo arrojada sobre unos colchones habría sido la causa del incendio del hotel en el que murieron un hombre y sus dos hijos en la madrugada del domingo. El juez Armando Chamot indicó a **Página/12** que "se está averiguando si fue intencional" y que los siete heridos "están fuera de peligro".

El fuego destruyó el Hotel Venecia, de Rivadavia 8217, Floresta, donde se alojaban unas 60 personas. José Silvestro, de 60 años, boliviano, murió quemado junto a sus dos hijos Martín José, de 10, y Luciana, de 8. María (38), la madre de los niños, se arrojó desde el balcón del primer piso a la calle con su bebé en brazos. La mujer está internada en el Hospital del Quemado, con una pierna fracturada. Otras seis personas fueron derivadas a hospitales con quemaduras y cuadros de asfixia.

CHILE Y EL CASO SORIA

España llama a su embajador

Ordenó ayer el retiro de su embajador tras el rechazo de la Corte Suprema para investigar el asesinato de un diplomático.

A cinco días de las elecciones con triunfo oficialista descontado, el fantasma de Pinochet volvió por enésima vez a traerle complicaciones al gobierno centroizquierdista del democristiano Patricio Aylwin, al ordenar ayer España el retiro de su embajador en Santiago en protesta por el rechazo de la Corte Suprema el jueves pasado a realizar una investigación especial sobre el asesinato en 1976 del diplomático español Carmelo Soria, funcionario de la ONU. Aylwin, que durante su gestión hizo sutiles equilibrios para enfrentar roces similares con el extranjero por la herencia de la dictadura, parece esta vez dispuesto a despedirse del cargo con un viraje simbólico, como que llegó a emplazar a la Corte para que se someta a las leyes chilenas, que prevén justamente para todos los casos en que estén en juego las relaciones internacionales la investigación especial que solicita España. Aylwin presentó una apelación ante la Corte para que designe al juez especial previsto por la Constitución y solicitado por España, y cuando los jueces declararon que a su entender en este caso no están presentes los factores externos invocados en la Carta Magna les espetó: "Es el presidente quien califica y maneja las relaciones internacionales".

En realidad, la Corte no sólo rechazó el pedido español, sino que antes de que Madrid reaccionara con esa solicitud a su desconfianza sobre el sistema judicial chileno, el máximo tribunal ya había dado pávulo a las peores conclusiones cuando interrumpió el 16 de noviembre el proceso que estaba llevando adelante sobre el crimen la jueza Violeta Guzmán. Esta había llegado a determinar la participación de varios militares y la complicidad de otros en el asesinato de Soria, pero la Corte le sacó el proceso de su jurisdicción y lo pasó a los tribunales militares. Los tribunales militares son digitados por Pinochet, que sigue siendo el comandante en jefe del ejército, mientras que casi todos los integrantes de la Corte Suprema fueron nombrados antes de la democratización de 1990.

Soria, de 54 años en el momento del asesinato, era funcionario de la Comisión Económica para América Latina de las Naciones Unidas (CEPAL) cuando fue secuestrado el 14 de julio de 1976. Algunos testigos que declararon en el juicio sustanciado por Violeta Guzmán dijeron que se lo consideraba vinculado con el Partido Comunista. Dos días después de su detención, su cadáver apareció junto a su automóvil destruido, al pie de una ladera del cerro San Cristóbal de Santiago.

La jueza estableció fuera de toda duda que el secuestro fue realizado por la DINA, la policía política del régimen pinochetista. Michael Townley, el norteamericano ex agente de la DINA y confeso autor del asesinato del ex canciller chileno Orlando Letelier en Washington, en 1976, afirmó a la jueza que había visto vivo a Soria en su casa y que fue torturado hasta la muerte en su propio domicilio, que además fue convertido en un cuartel de la policía política, pues era una confortable residencia en el lujoso barrio santiagueño de Lo Curro.

De acuerdo con varios testimonios, a cargo de la operación contra Soria estuvo el entonces capitán Jaime Leppe, hoy coronel y secretario general del ejército y actuaron, entre otros, los capitanes Guillermo Salinas Torres y Pablo Belmar Labbé, también hoy coroneles del servicio activo, y el mayor Juan Delmás, que apareció muerto en circunstancias no aclaradas, en el desierto de Atacama, en 1981.

Un año después del retorno a la democracia, en junio de 1991, el caso se reabrió y se nombró jueza especial a Violeta Guzmán. Pero violando su status de jueza especial, la Corte le sustrajo el caso. Dado que tal eventualidad no está prevista por la Constitución, los juristas aconsejaron a Madrid obrar por recurrencia, pidiendo un juez especial como si no hubiera ocurrido nada, para lo que contó con el respaldo de Aylwin. Pero por siete votos contra seis la Corte lo denegó el jueves.

HONECKER

Erich Honecker (81), ex presidente de la desaparecida República Democrática Alemana, fue internado anteayer de urgencia en la clínica Las Condes, de Santiago de Chile, y el primer informe médico, divulgado ayer, indicó que sus signos vitales "muestran tendencia a la inestabilidad". Honecker, destituido en 1989 y exiliado en Chile desde enero de 1993, sufre de un cáncer hepático incurable y, según la opinión de los médicos chilenos y alemanes que lo examinaron en el último año, sus expectativas de vida son escasas. Nicolas Becker, uno de los abogados que defendió a Honecker en el fallido proceso por su responsabilidad en los disparos en el Muro de Berlín contra los alemanes del este que trataban de huir hacia Occidente, sostuvo en Berlín que su cliente está "realmente muy mal". Cuando, en enero último, Honecker fue liberado de su prisión berlinesa y autorizado a viajar a Chile, donde viven su esposa y su hija –casada con un chileno–, los médicos alemanes le dieron sólo seis meses de vida. El parte médico de ayer precisó que Honecker ingresó a la clínica con un "cuadro sincopal".

Brasil y el nuevo paquete

El ministro de Hacienda brasileño, Fernando Henrique Cardoso, anunciará hoy nuevas medidas de un plan antiinflacionario con el que pretende reducir el alza de los precios internos desde el actual 35 por ciento hasta "un 3 o 4 por ciento al mes". Según el funcionario, el objetivo debería alcanzarse durante "el segundo semestre del año entrante", esto es, en torno del momento en que se realizarán las elecciones en las que Brasil elegirá un nuevo presidente y renovará su Poder Legislativo.

"Estoy terminando de programar la deuda del gobierno, para que el Ejecutivo no tenga necesidad de tomar nuevos empréstitos, porque cuando el gobierno pide dinero a los bancos, la tasa de interés aumenta, lo que alimenta aún más la inflación", dijo Cardoso ante un grupo de pequeños y medianos industriales. El pasado 26 de noviembre, Cardoso anunció un aumento del 5 por ciento en todos los impuestos federales, porcentaje que según dijo ahora podría ser negociable, "siempre y cuando el Congreso consiga cortar en unos 4 mil millones de dólares los gastos presupuestarios". Según el último diagrama del Cálculo de Ingresos y Erogaciones de Brasil, el déficit del sector público es de 21,5 mil millones de dólares, lo que equivale a un 5,3 por ciento del PBI. Cardoso no fue demasiado específico en cuanto al tenor de los anuncios, pero en algunos diarios como *O Estado de Sao Paulo* se especula que en el nuevo paquete se contemplará el bloqueo de un 15 por ciento de las transferencias constitucionales hacia los estados y las intendencias. El diario lo dedujo de declaraciones de Cardoso, quien recordó que está previsto un aumento del 15 por ciento en los ingresos para esos gobiernos, y destacó que a pesar del aumento de la presión impositiva, "en noviembre de este año, la recaudación creció unos 900 millones de dólares con respecto a igual mes de 1992".



EL TRIUNFO DE LA IZQUIERDA

RENACIMIENTO EN

Fiesta en la noche romana

(Enviado especial) Roma vivió su fiesta durante la noche del domingo. Extensa, espontánea y sobre todo joven. Los romanos que llevaron al poder a un intendente ecologista salieron a la calle sin que nadie los llamara. Primero fueron a saludar, en la Vía de la Botteghe Oscure –Calle de La Botella Oscura–, a un Achille Ochetto que saltaba en el balcón con una botella de champagne. "Volveremos a ganar en marzo", decía el ex comunista un poco asombrado de que esta vez lo vinieran a saludar por una victoria verdadera, ni por ser sergundo ni por puro símbolo sino porque un día había que "perder esa rara costumbre de perder". Los demás romanos se fueron a gritar con banderas verdes y algunas rojas frente al municipio, donde aún no había llegado Francesco Rutelli, demorado por la televisión y la euforia de muchos de sus militantes que no escondían su explosión de orgullo cuando declaraban que "más que ganar la municipalidad lo que hicimos fue pisarle el ala al fascismo".

El Palazzo delle Esposizioni –cuartel general de Rutelli–, la Casa della Cultura, la Vía del Tempio o el Portico d'Ottavia fueron hasta muy tarde en la noche un desfile incesante de jóvenes: sobre todo muy jóvenes. Los mismos que antes no manifestaron ninguna pasión por el escrutinio, el domingo por la noche sacaron sus alegrías y sus intenciones y proyectos. Una bellísima italiana de 20 años decía a **Página/12** que ahora "podré mirar mi futuro de otra forma, es curioso y entiendo lo que deben sentir en la Argentina cuando hay golpes de Estado y crisis políticas; todo empieza aquí, me importa no tanto Italia como lo que harán con nuestro futuro. Ahora sé lo que es sentir que la política puede de pronto determinar todo lo que un individuo es capaz de obtener en la vida".

Los italianos que tenían la sensación de vivir bajo un régimen de partidocracia eligieron la radicalización como método de reconstrucción de la democracia. El PDS y las múltiples formaciones satélite que conforman la alianza consideran que el capítulo de las urnas es el primer paso en la refundación del país y que aún quedan pendientes problemas insoslayables.

(Por Eduardo Febbro, enviado especial a Roma) **Pudorosa y entusiasta, Italia amaneció en pleno renacentismo progresista y no había el lunes ni un ciudadano común ni hombre político que no sintiera con cierto orgullo que un pacto colectivo había lanzado una revolución cuya magnitud va mucho más lejos que el renacimiento rojo que implica el resultado de la segunda vuelta de las elecciones municipales. La "alianza progresista" –tal es el término empleado por todos– encabezada por el PDS (ex comunista), Partido Democrático de Izquierda, le arrebató a la derecha más rancia las 5 grandes capitales simbólicas de Italia que van del norte al sur de la península más una larga lista de pequeñas pero importantes municipalidades. En Génova, la sesesionista Liga Norte –extrema derecha– perdió por el 59,20 por ciento frente al juez y candidato progresis"ta Adriano Sansa, una victoria de la alianza de izquierda que despoja a la Liga Norte del monopolio político de la región. En Venecia, es un filósofo, Massimo Cacciari, quien ganó Il Palazzo Dei Dogi con el 55,40 por ciento de los votos. En Trieste, el industrial del café Ricardo Illy se llevó la ciudad de Ítalo Svevo con un 53 por ciento, mientras que en Roma y Nápoles, los dos símbolos del enfrentamiento entre el neofascismo y el comunismo "renovados", la izquierda aplastó las ambiciones del MSI, Movimiento Social Italiano. En Nápoles, a la Sirena Alessandra Mussolini, candidata MSI, no le bastaron ni su nombre ni su belleza para derrotar al ex comunista Antonio Bassolino (56 por ciento). En la capital italiana, el candidato ecologista Francesco Rutelli, apoyado por una coalición de partidos de izquierda, terminó de debilitar las ambiciones nacionales del neofascismo italiano derrotando al secretario general del MSI, Gianfranco Fini, por un 53,8 por ciento de los sufragios. En todos los casos, entre un candidato neofascista o de extrema derecha los italianos eligieron la propuesta reformista y progresista de la izquierda para la municipalidad.**

La sensación de cambio, de fin de capítulo, de república en "transición", emana de todos los sectores de la sociedad italiana. Lo nuevo no es sólo haber terminado en las urnas con el modelo político de la Democracia Cristiana y el Partido Socialista, sino, sobre todo, ver el surgimiento de un consenso que abarca todos los matices del rojo en torno de ideas cuyo principal mensaje es el progreso. La nueva Italia política nació el lunes 6 de diciembre con los resultados completos de la consulta electoral. Por segunda vez en la década, Achille Ochetto tuvo razón antes de tiempo: la primera vez cuando en 1991 decidió reformar y cambiar el nombre del Partido Comunista para convertirlo en el hoy victorioso PDS; la segunda, cuando, antes del escrutinio, el actual secretario general del PDS predijo la aparición de una nueva formación política que expresaría "diversas corrientes y sería capaz, a través de una alianza democrática de progreso, de unir por primera vez un máximo de sufragios más allá de la simple pertenencia partidaria". Mucho más de la victoria de la izquierda en sí, lo que sobresale hoy en Roma es el "sistema" que la hizo posible. Al ganar uniendo un programa de cambio y una sensibilidad política en un país hastiado de sus representantes, la izquierda italiana fue al encuentro de una necesidad acelerada por los asesinatos de la mafia y los pozos negros de la corrupción política. Por ello, para Achille Ochetto "en realidad más que la victoria de la izquierda se trata de la de esta alianza progresista, un modelo totalmente nuevo

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ALESSANDRA MUSSOLINI

"Me siento orgullosa de mi apellido"

(Por E. F.) **Alessandra Mussolini hizo sensación esta semana en Italia. No tanto por sus ideas ni por su derrota como por la publicación por parte del semanario *L'Expresso* de las fotos que se sacó totalmente desnuda en 1985 y que la semana anterior habían publicado los semanarios *Quick* -alemán- y el español *Interviú*. La nieta del Duce asimiló con su eterna sonrisa la derrota del domingo. Es más bien de baja estatura, de pelo un poco teñido y sabe responder con asombrosa rapidez a las preguntas. Más que con ideas elaboradas lo hace con fórmulas rápidas. Es, eso sí, especialmente sincera y no duda en decirle a quien la entrevista "mire, esa pregunta es estúpida".**

–Su derrota en Nápoles no pareció afectarle. Usted más bien pareció contenta y repitió que, pese a todo, había derrotado a la partidocracia.

–Mi primera respuesta es que se trata de una victoria porque un 44,4 por ciento al MSI quiere decir que dupliqué la cantidad de votos con respecto a la primera vuelta y que somos el primer partido político de la ciudad (ya que Bassolino, el ganador, pertenece a una coalición de varios partidos de izquierda), lo que me coloca en posición de ser la primera formación política de la oposición en la alcaldía. Espero que podamos trabajar en común en la municipalidad con el partido ganador, pues Nápoles necesita afirmaciones y certeza más que luchas.

–De todas formas, en el Concejo, tendrá que trabajar con un intendente comunista.

–Podría colaborar con él si de verdad se pueden resolver los males de Nápoles de un modo honesto y coherente. Pero no sé, no estoy segura de que ese equipo de ex comunistas esté dispuesto a la colaboración porque ellos nos significan una apertura hacia lo nuevo, sino un volver hacia atrás 50 años. Nosotros somos la nueva fuerza y es en ese sentido en el que digo que hemos ganado.

–Usted manifiesta siempre, y eso es comprensible, un odio visceral hacia la izquierda. Los italianos, mayoritariamente, no comparten esa desconfianza. ¿Cómo explica entonces su derrota?

–Creo que si el frente antiizquierda se hubiera conformado un poco antes habríamos ganado. A mí me da miedo la izquierda, a mí y a todos, y sobre todo a una economía que mira hacia el futuro. Con el comunismo no hay futuro y no hay Europa. Todo puede cambiar cuando se trata de personas honestas, de personas que trabajan.

–¿Hay que llamarse Mussolini para hacer política como usted la hace?

–No, hay que ser honesto para hacer política. Repito, la izquierda nos ganó porque se organizaron en coalición mucho antes que nosotros y de una forma muy organizada, pero no son creíbles. Las afirmaciones de Ochetto que he escuchado en las últimas semanas quieren decir que no ha cambiado nada, que no quiere mirar hacia el futuro y que sigue siendo tan viejo en sus ideas como es él.

–¿Cuáles son esas ideas nuevas que usted dice representar?

–En primer lugar, la gente debe recuperar la confianza en el alcalde, en las instituciones y en la maquinaria municipal. Este es un salto cualitativo necesario para reconstruir todos juntos la ciudad. En cuanto al problema de los trancones en Nápoles, por ejemplo, yo digo que las calles deben estar limitadas a los residentes, cerrando el acceso al tráfico privado en por lo menos tres zonas de la ciudad. En cuanto a la criminalidad, en cambio, aún si el alcalde no puede hacer mucho, pienso que los guardias municipales pueden colaborar con la policía para defender al ciudadano. Sobre el problema del desempleo (350.000 personas en Nápoles) tengo varias ideas: en primer lugar la creación de una zona franca en el puerto para el comercio; en segundo, el apoyo a la actividad artesanal, y también la recuperación del turismo y de la cultura, con todolo cual se crearán puestos de trabajo. Yo pienso en la idea de la "casa", en reconstruir todos juntos la "ciudad civil".

–¿No cree que su apellido y todo lo trágico que evoca en la historia italiana sea más adelante una limitación?

–Me siento orgullosa de mi apellido. En mi opinión, mi éxito quiere decir que al cabo de 50 años de corrupción política en Italia un nombre como el mío quiere aún decir algo positivo para mucha gente. Yo me considero una mujer progresista, y si tengo éxito debo reconocer que también lo debo al apellido de mi abuelo. Conozco las dificultades, mi decisión de dejar el cine por la política fue el producto de una larga reflexión. Poco a poco fue entendiendo que podía recoger la herencia política y el pensamiento de mi abuelo, con humildad y deseo de mirar hacia adelante aunque siendo consecuente con el pasado. No hay en mí un sentimiento de revanchismo, los años del fascismo los conocí por los libros y, como muchos jóvenes, no tengo prejuicios al respecto.

AFP




Alessandra Mussolini fue sensación, no por sus ideas ni por su derrota, sino por la publicación de las fotos que se sacó totalmente desnuda en 1985.



Hace apenas cuatro años las trompetas jubilosas de una derecha exultante anunciaban al mundo la buena nueva: el comunismo había sido derrotado. Con el derrumbe del Muro de Berlín y ante los indisimulables síntomas de putrefacción del sistema soviético –que encontraría en Boris Yeltsin, antiguo comisario ideológico del PC moscovita, la más perfecta encarnación de su deplorable trayectoria– los profetas del orden establecido atronaron el aire con sus mensajes redentores. El capitalismo emergía victorioso de su larga batalla de 72 años en contra del "imperio del mal" y se aprestaba a celebrar la muerte de las ideologías, el fin de la historia y la eternización de la sociedad burguesa como la única forma "natural" de existencia social; el crepúsculo de la

EN ITALIA

ROJO

en este país". Acostumbrado a "perder", Ochetto hoy ha ganado.

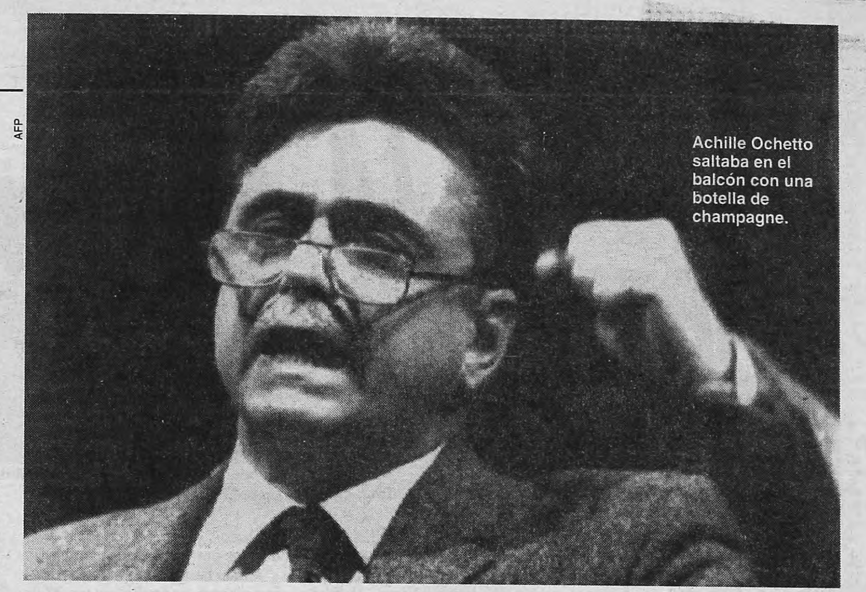
La revolución italiana se tragó el centro y dejó al país con dos fuerzas aparentemente extremas: neofascistas y ex comunistas. Esto no alarma ni a la población ni a los dirigentes. Varios líderes de la alianza progresista destacaron precisamente que "los italianos no quieren oír más hablar del centro".

Con la misma espontaneidad y humildad con que muchos de los que ganaron de Génova a Nápoles mostraron que apenas sí sabían hablar en las "grandes ocasiones", los dirigentes del PDS, particularmente Ochetto, analizaron el lunes la avalancha progresista sin siquiera reclamar elecciones legislativas anticipadas. "El resultado electoral –dijo Achille Ochetto– no puede ser trasladado mecánicamente, hace falta que se realice un trabajo político; la Legislatura debe terminar para que haya estabilidad y confianza." La modestia del lenguaje que emplea la izquierda cuando se "analiza" en el futuro contrasta con la amplitud del éxito y la confianza de los electores. ¿Qué es exactamente esta alianza progresista? ¿Qué es, en suma, esta izquierda que surge cuando en Europa las demás se fueron a la sombra? La "autodefinición" es reveladora: "Somos una fuerza nueva, una propuesta de gobierno y una guía de transición hacia la democracia".

El PDS y las múltiples formaciones satélite que conforman la alianza parecen manifestar que el capítulo de las urnas es el primer paso de la refundación del país y que aún quedan pendientes poblemas insoslayables que una victoria, por más amplia que sea, no autoriza a desestimar. El centro quedó vacío pero los electores siguen allí. Los católicos tendrán que elegir entre lo que Ochetto calificó como la articulación entre dos partes, "los conservadores iluminados" que optarán por la derecha y los "católicos populares" que pueden optar por la izquierda.

Los italianos, que tenían la impresión confesada de vivir en un régimen de partidocracia más que en un régimen democrático, eligieron la radicalización como método de reconstrucción. La izquierda histórica de Italia y los movimientos recientes de sensibilidad nueva apuestan a abrir el juego empezando por un consenso para mantener la cohesión y asegurar la victoria. Tienen entre sus manos el sueño de una sociedad y toda la curiosidad de una Europa que no cesa de burlarse del "fenómeno" italiano y que hoy descubre asombrada que tras años de caos Italia se ha vuelto un laboratorio político para las propias limitaciones del continente.

AFP



Achille Ochetto saltaba en el balcón con una botella de champagne.

El blues de la derecha

(Por E. F.) La derecha italiana no perdió sólo una elección municipal sino también su identidad. El derrumbe del centro conservador dejó a la derecha italiana sin sus mejores aliados y frente a los fantasmas que evocan en Italia la sola mención del neofascismo y el nombre de Mussolini.

El sentimiento de pérdida de identidad es tal en la derecha que tanto sus críticos como sus partidarios miran con verdadera nostalgia lo que en Roma todos llaman "el modelo francés". Qué es la derecha italiana, preguntaba *L'Expresso* en su última edición, la tecnopolítica encarnada por Berlusconi, los sesesionistas de la Liga Norte o los dirigentes del mussoliniano MSI. Ni lo uno ni lo otro. El derrumbe de la Democracia Cristiana dejó a la derecha italiana la nostalgia de un centro conservador como el que existe en Francia, esa línea sutil que va desde el intendente de París, Jacques Chirac, neogaullista duro, y el actual primer ministro francés, Edouard Balladur, quien encarna una tendencia liberal civilizada y a resguardo de las tentaciones populistas y racistas de la extrema derecha de Le Pen y de algunos sectores del gaullismo francés. Hasta los partidarios del desaparecido centro italiano le reprochan a la derecha del MSI estar más cerca del ultraderechista Frente Nacional francés que de Chirac y Balladur. Para los liberales sobre todo el peligro es ver la sensibilidad liberar invadida por ideas que no tienen relación histórica con la libre empresa. En este sentido, los hilos que está moviendo Silvio Berlusconi para crear un movimiento detrás del MSI preocupa más que satisfacе a quienes interesa sobre todo que la derecha conservadora sea en Europa una formación que, por encima de todo, mantenga los viejos valores de la burguesía sin ningún extremo.

Lecciones italianas

izquierda y la bancarrota económica, política y moral del Estado y su reemplazo por las suaves mieles del mercado.

En fin, los historiadores del futuro seguramente sonreirán condescendientes el día en que les toque estudiar rigurosamente la fenomenal profusión de tonterías de todo tipo que debimos escuchar a lo largo de estos años. Pero para quienes estamos inmersos en esta época histórica nos anima y fortifica el reconocer los indicios que desmienten aquellas profecías neoconservadoras. No estamos fatalmente condenados a un capitalismo cada vez más salvaje y fanático. Las elecciones italianas son una nueva demostración de que la historia no ha finalizado, de que hombres y mujeres no se resignan a arrojar por la borda sus ideales de justicia, libertad, igualdad y democracia en aras de los falsos valores promovidos por la industria cultural del capitalismo. Que el materialismo, el egoísmo y el consumismo no constituyen una alternativa genuinamente superadora de los vicios y aberraciones contenidos en los "socialismos realmente existentes". La descomposición ética y política de los partidos "centristas" de Italia –la DC y el PS– facilitó este promisorio avance por la izquierda, es cierto. Pero lo esencial fue la supervivencia social del fuego sagrado de la utopía socialista y la existencia de partidos que tuvieron la audacia y la grandeza de superar los estrechos límites de sus intereses faccionales. Sería bueno que los argentinos tomásemos nota de las lecciones que sugiere la experiencia italiana.

AUSTRIA Y LA CARTA FATAL

Una ola de cartas bomba enviadas contra figuras defensoras de los derechos de los extranjeros conmociona a Austria.



Desde el viernes, nueve personalidades han recibido las misivas de la muerte

Austria quebró medio siglo de una de las convivencias ideológicas más pacíficas del mundo con una ola de atentados con cartas bomba dirigidas por ultraderechistas contra figuras defensoras de los derechos de los extranjeros, una de los cuales provocó ayer al alcalde socialdemócrata de Viena, Helmut Zilk, la pérdida de tres dedos de su mano izquierda. Al cierre de esta edición, y desde el comienzo de la campaña el viernes pasado, nueve personalidades habían recibido cartas explosivas, entre ellas el presidente de la organización Cáritas de Viena, Helmut Shüller; la ministra de Asuntos de la Mujer, Johanna Dohnal; las diputadas ecologistas Madeleine Petrovic y Terezija Stoisits, y las autoridades de un tribunal vienés y de una organización cultural eslovena. El viernes una periodista de TV de origen croata y un sacerdote que se ocupa de los refugiados albaneses de Kosovo habían sido heridos por otras dos cartas.

Como las primeras víctimas estaban asociadas a los Balcanes y la ultraderecha no reivindicó hasta ahora explícitamente la campaña, en un comienzo se especuló con que hubiese sido montada por organizaciones serbias, lo que hubiera dejado incólume el prestigio que Austria se ganó desde la posguerra como tierra de paz y bisagra entre los bloques. Pero ayer el ministro del Interior del gobierno socialdemócrata dijo que todo señala a la ultraderecha local como única responsable.

El ministro Franz Löschnak tiene sobrados fundamentos para su afirmación. Todas las cartas descubiertas hasta ahora fueron despachadas desde la misma región de Viena el jueves pasado. Cuatro de las cartas llevan un escudo de armas con la inscripción Rüdiger de Starhemberg, aunque sin ninguna mención adicional que permita establecer si se trata de una alusión al héroe nacional que derrotó en 1683 para siempre a los turcos a las puertas de Viena, poniendo una valla definitiva a las pretenciones musulmanas en Europa, o a uno de los líderes del fascismo austríaco en el período anterior a la Anschuss, lo que señalaría a neonazis locales con veleidades de independencia respecto del nazismo alemán. En cualquiera de los casos, la inspiración ultraderechista es indudable.

El nombre de Starhemberg aparece, a veces referido al primer personaje, a veces al segundo, en varias revistas de la región de Estiria. Además, cotejando la lista de víctimas con las personalidades mencionadas críticamente en el último número de la principal revista neonazi de esa región se estableció que no hay siquiera una sola que no aparezca también entre los destinatarios de las cartas. Zilk y Schüller recibieron en particular el grueso de la artillería verbal neonazi, antes de ser alcanzados por la crítica más contundente de las bombas camufladas.

Austria, gobernada casi sin interrupción por los socialdemócratas desde la posguerra y con economía más estatizada entre los países capitalistas, vio crecer meteóricamente en los 80 la ultraderecha parlamentaria de Jörg Haider, que ayer condenó los atentados, pero nunca tuvo grupos nazis violentos.

REVES DEMOCRISTIANO

Un fracaso de Kohl

Tras el estrepitoso fracaso de los democristianos en las elecciones municipales del domingo en Brandemburgo, el barómetro político en Bonn indica tormenta y si bien en las primeras reacciones los líderes de la alianza conservadora cerraron filas en torno del jefe Helmut Kohl, es casi seguro que comenzarán las discusiones sobre el liderazgo de la Unión Democristiana Alemana (CDU) con vistas al "superaño electoral" de 1994, en que Alemania vivirá una veintena de elecciones –municipales, regionales, generales– y para el Parlamento Europeo.

La pregunta decisiva después de esta debacle electoral es: ¿puede el partido CDU seguir ganando elecciones con Helmut Kohl como jefe?, inquiere el diario *Braunscheiger Zeitung*. La mayoría de los medios de comunicación de Alemania achacan el fracaso al mismísimo Kohl, a quien culpan de haber agotado el crédito que tenía como " el canciller de la unificación".

La CDU, que en las primeras elecciones en Brandemburgo después de la unificación, en 1990, obtuvo entre 27,2 y 36,3 por ciento de los votos, ahora sólo logró el 22 vpor ciento, el peor resultado en más de tres décadas. Después del SPD (socialdemócratas), los que mejor partido sacaron de las elecciones en Brandemburgo fueron los ex comunistas nucleados en el Partido del Socialismo Democrático (PDR), mejorando sus votos en cinco puntos a un total de más de 21 por ciento. Los liberales (FDP), coaligados en el gobierno de Bonn con el CDU mantuvieron su caudal de votos del 6,5 por ciento.

"Ya no fue una bofetada política sino un mazazo a la coalición gobernante de Bonn", enjuició el diario regional bávaro *Staubinger Zeitung*, señalando que la victoria de la izquierda y la abstención electoral de casi el 40 por ciento de los 1,9 millones de electores prueba que la gente de Alemania ya no espera de los partidos que gobiernan en Bonn ninguna clase de mejoría de su situación económica y se van distanciando cada vez más del quehacer político.

Si bien los jefes de los partidos más pequeños, Theo Waigel, de la Unión Cristiana Social (CSU) de Baviera, y Klaus Kinkel, del partido liberal, siguen proclamando su apoyo a Kohl, muchos observadores creen ver en Bonn un "ambiente de fin del mundo", como el que reinaba a finales de 1982 cuando se rompió la coalición entre socialdemócratas y liberales. Muchos creen que el FDP se quiere alejar a tiempo del barco CDU, "que se hunde".

Aunque los comicios municipales en Brandemburgo no eran un test con vistas a una serie de elecciones parlamentarias del año próximo, donde sí se decidirá la distribución de mandatos en el Parlamento de Bonn y en los parlamentos regionales de siete estados federados, era un barómetro para medir la mala situación en la atmósfera política alemana. Muchosobservadores están convencidos de que a más tardar el 13 de marzo de 1994, cuando se realicen las elecciones regionales en el estado federado de Baja Sajonia, habrá llegado para Kohl la hora de la verdad.

REVISARAN

LA DEL

El ex presidente Rafael Caldera (77), que según las últimas proyecciones se impuso con poco más del 30 por ciento en las elecciones generales venezolanas del domingo, anunció ayer que revisará "todo lo revisable" del ajuste económico que se aplica en el país desde 1989, incluidas las privatizaciones aprobadas durante el actual gobierno, y que es partidario de crear el cargo de primer ministro, entre otras reformas. Andrés Velásquez, del partido obrerista Causa Radical, que obtuvo alrededor del 25 por ciento de los votos, admitió su derrota pero proclamó que su partido se ha convertido en la primera fuerza del país, teniendo en cuenta el carácter multipartidario de la alianza que respaldó a Caldera. Oswaldo Alvarez Paz, del partido socialcristiano COPEI, y Claudio Fermín, de la socialdemócrata Acción Democrática, también reconocieron la victoria de Caldera, aunque el mal tiempo en las provincias y las demoras que causó en el despegue de los aviones con las papeletas de voto determinaron que hasta ayer sólo se hubiera contabilizado oficialmente poco más del 10 por ciento de los resultados.

Caldera, ex procónsul de COPEI, quien llega al poder con el apoyo de Convergencia Democrática, una heterogénea coalición de 17 partidos que abarca desde comunistas hasta partidarios del ex dictador Marcos Pérez Jiménez, anunció que su gobierno emprenderá la renegociación de la deuda externa de 35.000 millones de dólares, la eliminación del impopular Impuesto al Valor Agregado y la conformación de un acuerdo nacional, punto este último que le resultará indispensable ya que su fuerza no sobrepasó el 35 por ciento de los votos necesario para disponer de mayoría. "Venezuela tiene derecho a ser feliz", sostuvo el veterano dirigente, quien articuló todo su discurso de campaña como crítica al ajuste neoliberal intentado desde 1989, que produjo una sublevación popular y dos intentos de golpe militar y alentó el proceso que terminó en la destitución por corrupción del ex presidente Carlos Andrés Pérez. Sobre las privatizaciones, Caldera indicó que, si bien justifica algunos casos, como hoteles e ingenios azucareros, "yo estoy en contra de la epidemia de vender todo, porque cuando se nos acabe, ¿qué nos va a quedar?". Asimismo, ante una pregunta, ratificó que eliminará el IVA y lo reemplazará por un impuesto a las clases más pudientes. Sin embargo, el ex presidente recordó que algunas de las políticas realizadas bajo el ajuste son irreversibles, como los compromisos con el extranjero, aunque ratificó su voluntad de renegociarlos frente a la caída sufrida en el precio del petróleo.

Los resultados de las elecciones suponen un terremoto político. El bipartidismo parece eliminado: AD y COPEI, las formaciones que lo encarnaban, obtienen menos del 45 por ciento de los votos emitidos, y esto con un porcentaje de abstención que se calcula entre el 30 y el 40 por ciento del electorado. Sin duda, el carácter heterogéneo de Convergencia Nacional y el interrogante de Causa R, que ascendió muy rápidamente al segundo pues-

TODO LO REVISABLE

CALDERA TRIUNFO



Rafael Caldera anunció que revisará "todo lo revisable".

Rafael Caldera, quien según las últimas proyecciones se impuso en las elecciones venezolanas con más del 30 por ciento de los votos, anunció ayer que revisará las privatizaciones aprobadas durante el actual gobierno, renegociará la deuda externa de 35.000 millones de dólares y eliminará el impopular Impuesto al Valor Agregado

to (lo que puede indicar un efímero carácter como partido de protesta), siembran dudas sobre el futuro a largo plazo de este proceso, pero por otro lado marcan una diferencia dramática con las precedentes elecciones generales de 1988, en que AD y COPEI se apoderaron del 76 por ciento del Congreso. El hecho vuelve imprescindible un pacto de gobernabilidad y hasta tal vez la práctica inusual de un gobierno de coalición, lo que fue implícitamente reconocido por Caldera al afirmar que no había prometido ministerios ni puestos de poder específicos a ninguna de las fuerzas que lo respaldaron. Ya que, si bien ayer aún no había cifras sobre la composición del nuevo Parlamento –que el domingo fue elegido en su totalidad– todo hacía prever un abanico multicolor de fuerzas políticas.

Otra sorpresa en el proceso es el rápido ascenso de Causa R, cuyo candidato demoró hasta último momento el reconocimiento de la victoria de Caldera, en razón del estrechísimo margen que las primeras proyecciones arrojaban en favor de este último. Velásquez, un electricista del sindicato siderúrgico de la provincia de Bolívar –de la que esgobernador– concedió ayer afirmando que "siempre dijimos que tendríamos la gallardía, la honestidad, la valentía, de admitir los resultados electorales (...) Tengo que admitir la victoria de Caldera". No obstante, criticó el "mal precedente" de que hubieran sido otros los que proclamaron su victoria (Fermín, de la desacreditada AD de Pérez, fue el primero, anteayer) y que por primera vez en la historia el Consejo Electoral no diera su primer boletín en la primera noche del proceso.

Causa R, nacida en 1973 de una escisión del Partido Comunista, ocupó apenas el octavo lugar en las elecciones presidenciales de 1988 (0,8 por ciento) y obtuvo sólo el 1,4 por ciento en las parlamentarias de ese mismo año. Sin embargo, Velásquez ganó dos veces las elecciones de gobernador de Bolívar, y en 1992 otro dirigente del partido, el diputado Aristóbulo Istúriz, fue elegido alcalde de Caracas. Según encuestas privadas, Causa R obtiene su mayor votación entre las clases más pobres y sectores de la clase media, pero sobre todo entre los sectores descontentos con los partidos políticos tradicionales. Otro punto fuerte de Causa R es su discurso anticorrupción, que acercó al partido a los oficiales jóvenes que se alzaron contra el gobierno de Pérez.

Resultados paso a paso

Los resultados del segundo boletín del Consejo Supremo Electoral de Venezuela, que abarca sólo un 10 por ciento de los votos, pero que se consideran tendencialmente correctos, son los siguientes:

	votos	
Rafael Caldera (Convergencia)	395.970	30,47%
Andrés Velásquez (Causa Radical)	326.651	25,14%
Oswaldo Alvarez Paz (Copei)	287.351	22,11%
Claudio Fermín (Acción Democrática)	268.328	20,65%
Nelson Ojeda (FPI)	6.522	0,5 %
Modesto Rivero (ORA)	4.495	0,3 %

En el primer boletín oficial, suministrado en la mañana de ayer, Caldera aventajaba a Velásquez por tan sólo el 1,8 por ciento.

"Venezuela tiene derecho a ser feliz", sostuvo Caldera.



Michael Jordan embocó en el aro de la abundancia

Según la revista especializada "Forbes", que presentó un ranking de los deportistas mejor pagos de 1993, el basquetbolista ganó 36 millones de dólares. Sabatini, 44ª.

La ex gran figura de los Chicago Bulls, el jugador de básquetbol estadounidense Michael Jordan, fue el deportista mejor pago de 1993, según la lista publicada en la revista especializada en economía *Forbes*, que todos los años da a conocer la nómina de los atletas más ricos del mundo. Jordan, retirado de la práctica activa del deporte en octubre, obtuvo 36 millones de dólares en la temporada. El segundo lugar lo ocupa su compatriota Riddick Bowe, quien aún perdiendo su corona del mundo de boxeo de peso pesado ingresó en su cuenta 25 millones de pesos. La argentina Gabriela Sabatini está ranqueada en el puesto 44°, con una ganancia de seis millones de dólares.

Jordan ocupa la primera ubicación por segundo año consecutivo. *Forbes* precisó que el basquetbolista obtuvo 32 millones de dólares por su contrato con la empresa Nike y el resto por salarios percibidos en los Bulls. En cambio, Bowe ganó la casi totalidad de los dólares en el ring y apenas un ocho por ciento por ingresos publicitarios.

Dos conductores de Fórmula 1, el brasileño Ayrton Senna, subcampeón del mundo, y el francés Alain Prost, campeón por cuarta vez en su carrera, ocupan la tercera y cuarta posición, con 18,5 y 16 millones, respectivamente. El ganador de las 500 Millas de Indianápolis, el brasileño Emerson Fittipaldi, ganó 10 millones de dólares y ocupa el 14° lugar en el ranking. El titular '92 de la F1 y campeón '93 de la Fórmula Indy, el británico Nigel Mansell, se colocó 19°, con nueve millones.

Entre los jugadores del circuito profesional de tenis, el estadounidense Jim Courier ocupa la primera posición, con 12,5 millones, delante de su compatriota Andre Agassi, quien el año pasado fue el tenista mejor pago. Stefan Edberg (24°, con 7,8 millones) y Boris Becker (41°, con 6,8 millones) también están entre los 50 deportistas mejores pagos del año.

Steffi Graf, que sigue ocupando la primera colocación en el escalafón mundial con 409,17 puntos, ganó cerca de diez millones, y está en el 15° lugar. Gabriela Sabatini, quinta en el ranking mundial, es la número 44, con seis millones y medio de ganancias.

Pese a que en Estados Unidos se considera que las listas que publica *Forbes* generalmente se ajustan a la realidad, fuentes cercanas a Michael Jordan señalaron que los ingresos podrían ser mayores, sobre todo en el capítulo de la publicidad, donde el ex basquetbolista se ha convertido en uno de los personajes de mayor atracción.

De hecho, el retiro del baloncesto profesional no le ha supuesto perder ninguno de los grandes contratos que tenía de publicidad y ya se pueden ver en la televisión estadounidense anuncios de las compañías que representa con su nueva imagen .

Otras firmas, como la compañía de cereales General Mills, decidieron producir una edición especial de las cajas en las que aparece Jordan para conmemorar las 12 veces que su imagen salió en ellas. La compañía estadounidense dijo que la edición será coleccionable con el paquete diferente de los demás: tendrá color plateado, en lo que supondrá la segunda vez en la historia de la General Mills que se altera el tradicional color naranja. La primera fue para conmemorar el triunfo de los Chicago Bulls como campeones de la NBA en 1992.

La caja ya se empezó a vender en Chicago y los primeros informes muestran la gran aceptación que ha tenido, mucho más por la imagen de Jordan que por el contenido. Es tan grande su popularidad que pese a que el básquetbol tiene una formidable convocatoria, en la nómina de *Forbes* recién en el sexto lugar aparece otro jugador la NBA: Shaquille O'Neal.

Dos famosísimos golfers se encuentran en el 11° y 13° lugar, Arnold Palmer y Jack Nicklaus, con 11,1 y 10,2 millones, respectivamente. Que el boxeo es una actividad lucrativa a altos niveles lo prueba la profusión de pugilistas en el ranking. A Bowe y Lewis se agregan Evander Holyfield, 12° con 10,7 millones, y el mexicano Julio César Chávez, 23° con ocho millones de dólares. Recién en el puesto 23 aparece un jugador de hockey sobre hielo, un deporte con gran predicamento en el norte de Estados Unidos y enCanadá. Se trata de Wayne Gretzky, quien acumuló este año 8,3 millones de dólares.

Los diez más ganadores

1º	Michael Jordan (basquetbol)	36
2º	Riddick Bowe (boxeo)	25
3º	Ayrton Senna (auto)	18,5
4º	Alain Prost (auto)	16
5º	George Foreman (boxeo)	15,8
6º	Shaquille O'Neal (básquetbol)	15,2
7º	Lennox Lewis (boxeo)	15
8º	Cecil Fielder (béisbol)	12,7
9º	Jim Courier (tenis)	12,6
10º	Joe Montana (fútbol americano)	11,5

(en millones de dólares)

FUTBOLISTAS Y TECNICOS

Los dividendos de la pelota

En la lista de los deportistas mejor pagos del mundo no hay ningún futbolista o director técnico, pero los protagonistas del fútbol argentino cobran sus buenos dólares. Por ejemplo, el director técnico de la selección nacional, Alfio Basile, recibe 25 mil dólares mensuales, y cobró casi la misma plata por clasificar a Argentina para el mundial de Estados Unidos. Más que los 60 mil dólares que recibieron los jugadores, como Oscar Ruggeri o Sergio Goycochea, que estuvieron en todo el proceso clasificatorio. Daniel Passarella tiene un contrato anual de 350 mil dólares de prima y percibe 3 mil dólares por cada triunfo millonario.

La sorpresa de este año la dio Carlos Bianchi, entrenador de Vélez, quien rubricó un contrato de 3 años con el club a cambio de un millón de dólares. Entre los jugadores, Diego Maradona fue contratado por Newell's por 4,5 millones de dólares hasta julio del año próximo. Mucho más de los 200 mil que recibió el arquero de River por el préstamo de un año. En Boca, uno de los jugadores que más cobra es el volante Alberto Márcico. Por año se lleva 180 mil dólares, más unos 5000 dólares por mes de sueldo y un premio por punto ganado de 4000 de la misma moneda.

EMPATO 2-2 CON LOS SALTEÑOS

Racing se tragó una empanada

Al igualar con Gimnasia y Tiro en el norte, el equipo de Babington perdió la chance de ser el único líder.

2 GIMNASIA Y TIRO: Mele; Bidevich, Cejas, Castellanos, Carlos Enrique; Manuel Herrera, Fabián González, Guiberguis, Gómez; Zalazar, Alfredo González. DT: Patricio Hernández

2 RACING: Roa; Reinoso, Borelli, Sanguinetti, Míguez; Allegue, Marini, De Vicente, Dalla Líbera; Claudio García, Fleita. DT: Carlos Babington.

Estadio: Monumental de Salta. Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 2m, Fabián González (G); 73m y 77m, Fleita (R); 84m, Alfredo González (G). Cambios: 65m, Claudio López por Allegue (R); 66m, Venancio Herrera por Guiberguis (G); 76m, Saldaño por Zalazar (G).

Racing se perdió la posibilidad, largamente soñada por sus hinchas, de alcanzar el liderazgo absoluto del torneo de primera, al empatar en dos goles en Salta. Dio vuelta el partido en cuatro minutos –perdía 1-0 y pasó a ganar 2-1– pero no pudo mantener el resultado en un partido al que los goles dieron emoción sólo en la segunda mitad.

A la mañana, cuando Racing reconoció el terreno de juego del Estadio Monumental de Salta, en el centro de la ciudad, Mariano Dalla Líbera se subió a un tractor con el cual un empleado del club estaba cortando el césped, y comenzó a perseguir a sus compañeros, en franco tono de distensión. Pero por la noche, bajo el clamor de los 23 mil espectadores que colmaron el estadio –el club salteño tiene 20 mil socios activos, de los cuales la mitad siguen el fútbol– la locura tuvo otro tono.

Locales jugaron cinco minutos muy incisivos. Al minuto de juego, Alfredo González sacó un tremendo disparo que Roa, bien despierto, sacó al córner. Pero en la jugada posterior, Zalazar envió un centro bajo al centro del área, que Sanguinetti dejó pasar. Fabián González se arrojó entonces y conectó con la pierna derecha ante la salida de Roa, que no pudo retener. La pelota ingresó picando suavemente en el arco. Era sorpresa mayúscula: Racing había llegado a Salta a buscar la punta y se encontraba comiendo una empanada salteña bien picante.

El dominio de los locales duró menos que una zamba. Babington ordenó el adelantamiento de los volantes en el campo y Claudio García bajó un poco más para funcionar como nexo. A los 7', Míguez lanzó un centro que Mele no pudo retener y Claudio García no alcanzó. A los 16', García remató desde fuera del área pero el disparo salió lamiendo la base del palo derecho del arquero salteño. Siete minutos después, una jugada combinada no pudo ser efectivizada por el delantero racinguista. Las situaciones tibias se sucedían pero sin contundencia. A Racing le faltaba pegada para sostener su entusiasmo. La defensa salteña, sólida, hacía el resto, aunque del medio para adelante, el equipo local vivía de recuerdos.

En los últimos cinco minutos del primer período se acentuó la presión de Racing. Allegue sacó un muy buen disparo tras pase de Reinoso a los 38'. Dos minutos después, De Vicente, bien habilitado ante Mele, prefirió ceder un centro a patear al arco. Una chilena de Allegue en el área cerró la insistencia de los jugadores de Babington, que de todas maneras sirvió para inquietar lo suficiente a los locales. Desde las tribunas se les pedía reacción a los salteños.

Por eso, al minuto de la segunda mitad, el solitario Alfredo González levantó un soberbio remate que se estrelló en el travesaño de Racing. Gimnasia y Tiro apostaba por el contragolpe, regalando la pelota. Pero Jorge Reinoso quiso justificar su convocatoria a la selección y a la media hora del segundo tiempo, cuando la desesperación de Carlos Babington era un remolino de brazos lanzando indicaciones, pisó la pelota en el área, amagó lujosamente y lanzó el centro. Juan Fleita se arrojó en la línea del área chica, la cabeceó contra el piso, venció la zambullida del arquero Claudio Mele y anotó el empate transitorio.

Cuatro minutos más tarde, Claudio García remató al arco ante un nudo de jugadores salteños, la pelota rebotó, el arquero la cacheteó en el piso y Fleita, una vez más providencial, la empujó hacia el arco vacío. Racing pasaba a ganar así un partido complicado. Aunque el cabezazo de Gonzáleztras un tiro libre de Enrique puso cifras definitivas y trabas a los sueños de Racing.



TABLA DE POSICIONES

	P	J	G	E	P	GF	GC
LANUS	17	13	5	7	1	19	11
RACING	17	13	6	5	2	15	9
VELEZ	17	13	7	3	3	13	8
RIVER	16	13	7	2	4	19	10
INDEPENDIENTE	16	13	6	4	3	19	12
SAN LORENZO	15	13	6	3	4	17	14
BANFIELD	15	13	5	5	3	14	10
BOCA	14	13	5	4	4	10	8
FERRO	14	13	4	6	3	12	12
GIMNASIA (LP)	14	13	4	6	3	12	8
BELGRANO	13	13	4	5	4	11	18
MANDIYU	12	13	4	4	5	18	14
ARGENTINOS	12	13	2	8	3	14	11
HURACAN	11	13	2	5	5	10	11
ROSARIO	11	13	2	7	4	13	19
PLATENSE	11	13	2	7	4	8	15
GIMNASIA Y TIRO	10	13	3	4	6	12	20
ESPAÑOL	9	13	2	5	6	5	17
NEWELL'S	8	13	1	6	6	11	20
ESTUDIANTES	8	13	2	4	7	8	15

Claudio García salta por sobre el arquero Mele.
Racing dio vuelta el partido pero no pudo evitar el empate final.

NOTICIERO

COGGI. El mexicano Julio César Chávez, campeón de los superligeros del Consejo Mundial de Boxeo, aseguró que está dispuesto a pelear contra Juan Martín "Látigo" Coggi "si el argentino baja sus pretensiones económicas".

NACIONAL B. Con los encuentros Talleres de Remedios de Escalada-Ituzaingó y Deportivo Laferrère-Arsenal, que se jugarán hoy desde las 17, se completará la decimooctava fecha del campeonato Nacional B.

URUGUAY. Tres heridos de bala, varios lesionados, una docena de comercios saqueados y casi medio centenar de detenidos fue el saldo de los incidentes registrados durante los festejos del campeonato obtenido por Peñarol, el primer título tras siete años.

BRASIL. El entrenador del seleccionado de Brasil, Carlos Parreira, anunciará hoy el plantel que enfrentará el 16 de este mes a México en Guadalajara. Palmeiras, uno de los finalistas del torneo brasileño, no cederá a sus jugadores, mientras que San Pablo podría tomar la misma determinación.

BASQUET. Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia recibirá esta noche a Estudiantes de Bahía Blanca e Independiente de General Pico será local ante Deportivo Roca, en los dos cotejos adelantados de la 26ª fecha de la Liga Nacional de Básquetbol. En la 25ª los resultados fueron: Boca 80, Atenas 90; Estudiantes 75, Ferro 97; Peñarol 87, GEPU 83; Gimnasia de Comodoro 95, Quilmes 85; Regatas 87, Olimpia 96; Sport 104, Gimnasia de Pergamino 90; Echagüe 82, Independiente 84; Santa Paula 104, Roca 90.

VETERANO. Con el pelo canoso y usando anteojos para ver de cerca, el peruano Juan Manuel Toyco, de 46 años, integra el equipo del Colegio Nacional de Iquitos, uno de los candidatos a ascender a la primera división del fútbol peruano.

TENIS. La Copa del Grand Slam comenzará a disputarse hoy en Munich. El torneo, que reparte premios por 6 millones de dólares, contará por primera vez con la presencia de Boris Becker.

ESTADOS UNIDOS. El seleccionado estadounidense de fútbol goleó al salvadoreño 7-0, en un encuentro disputado en Fullerton. El delantero Joe Max Moore marcó 4 tantos.

MACEDONIA. La República de Macedonia será admitida la próxima semana por la FIFA, según informaron fuentes del Comité Ejecutivo.

LA SELECCIÓN, EN EZEIZA

Batistuta no viajará a Miami

El seleccionado nacional de fútbol retornará hoy a los entrenamientos en el campo deportivo que la AFA tiene en Ezeiza, con miras al partido que jugará el miércoles 15 de este mes con Alemania en Miami. En tanto, el delantero de la Fiorentina Gabriel Batistuta aseguró ayer que los dirigentes de su club no lo autorizaron a viajar a Estados Unidos para incorporarse al plantel de Alfio Basile.

Los jugadores del combinado argentino practicarán hoy y mañana en doble turno, a partir de las 9.30 y de las 16. Los futbolistas citados son los siguientes: Goycochea, Ortega, Medina Bello, Hernán Díaz, Islas, Hugo Pérez, Cagna, Borelli, Reinoso, Sotomayor, Biaggio, Monserrat, Gorosito, Mancuso, Acosta y Mac Allister.

A la negativa de los dirigentes de Fiorentina de ceder a Batistuta se sumarían los problemas para poder contar con Fernando Cáceres (Zaragoza), Sergio Vázquez (Universidad Católica), José Chamot (Foggia) y Diego Simeone (Sevilla). No obstante, Basile piensa que en el encuentro ante Alemania podrían participar Oscar Ruggeri (América), Fernando Redondo (Tenerife), Leonardo Rodríguez (Atalanta) y Abel Balbo (Roma). El caso de Balbo es particular, porque en su equipo juega también el alemán Thomas Haessler, convocado para el amistoso de Miami y por esa circunstancia la Roma intentó postergar su partido del próximo miércoles frente a la Sampdoria. Por otra parte, Basile ya resolvió no convocar a Gustavo Zapata (Yokohama Marinos) para permitirle al volante un mayor tiempo de adaptación al fútbol japonés.

La selección nacional viajará el sábado próximo a las 22.30 con destino a Miami para medirse el 15 con Alemania.

Heller apunta sobre Macri

El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, insistió ayer en que "sería muy peligroso para el fútbol y para la sociedad que los grupos económicos que son los dueños de todo, también manejen los clubes". De esta forma, el dirigente de la entidad, salió al cruce de las versiones que indicaban que el futbolista Diego Maradona iba a ser llevado a Boca mediante un empresario muy poderoso.

Carlos Heller, indirectamente, se refirió a Mauricio Macri, ya que aseguró que "es muy sospechoso que la misma semana en que se lanza la campaña de Macri (para llegar a la presidencia del club) se arroje la versión de la llegada de Maradona a Boca, la misma semana en que jugaron Boca y Newell's". Heller afirmó que "esto tiene que ver con el proceso del país en el cual un grupo de empresas se han convertido en dueñas del agua, de la luz, de los caminos, del petróleo". Para el vicepresidente de Boca "tal vez tener también en la colección clubes de fútbol, que dan notoriedad, que generan popularidad muy especial les luzca como broche".

Con respecto a la posibilidad de modificar el estatuto de la AFA y permitir el ingreso de las sociedades anónimas para manejar el fútbol profesional, Helle afirmó que "creer que una transformación jurídica de ese orden soluciona algo, en cuanto a la financiación de las instituciones, es de una perversidad ideológica tremenda".

Inauguraciones de la semana

• Elia Bonet, pinturas, desde ayer, en el Hotel Bauen, Callao 476.

• Taller de Oscar Mara, desde ayer, en Celebrities, Moreno 2320.

• Flora Stilman, Marta Luchenio, Mabel Mazor y Eunice Enríquez, pinturas, desde ayer, en Credicoop, Cabildo 3277.

• Taller Ledda, pinturas, hoy, en La Porte Ouverte, Billinghurst 1926.

• "Imágenes 2", fotos, hoy, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.

• Darío Straface y Margarita Shodin, collages, hoy, en el centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Taller de Pepe Cáceres, pinturas, mañana, en Centoira, Montevideo 1780.

• Colectiva de pinturas, "Avon con la mujer en el arte", el jueves 9, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida del Libertador 1473.

• María Luz Fernández Llamazares, pinturas, el jueves 9, en La Manzana de las Luces, Perú 294.

El estupor de los críticos

El próximo jueves, 9 de diciembre, se presenta un nuevo libro del crítico y asesor artístico Carlos Espartaco, un investigador de los lenguajes visuales para quien la escritura siempre fue un reto. El volumen, cuyo título es *Arte y discurso* verá la luz en la galería Klemm, Marcelo T. de Alvear 636, pasado mañana, a las 19 horas.

UNA MUESTRA ANTOLOGICA DE MIGUEL

LA REPTROSPECTIVA

En el ICI –donde el jueves 9 presenta su último libro, "Postales"– se está llevando a cabo una sorprendente y extensa muestra de Rep. Autor de una obra múltiple, también hizo que sus personajes tomaran cuerpo (con ayuda de Gustavo Pesoa).

(Por Rodrigo Fresán) Rep es genial, alto y peludo.

Rep es genial y el chiste tonto del principio funciona, apenas, para distraer a Rep de este tipo de afirmación –lo de su genialidad– que tanto lo perturba y lo hace cambiar de tema y mirar para otro lado cada vez que alguien le dice que es genial. Pero –en serio– Rep es genial y hay algo que unifica a todos los genios y ese algo es su imposibilidad cierta a la hora de explicar cómo lo hacen, cómo son tan geniales. Eso y la preocupación porque el resto de los mortales los entienda.

Me acuerdo de la película *Amadeus*, me acuerdo de Mozart borracho sobre la mesa de billar, haciendo chocar las bolas y componiendo a partir de los golpes sobre la felpa verde. Me acuerdo de Wolfgang y ahora, la tarde en que Rep me muestra las páginas que acabarán conformando su Reptrospectiva, Rep me recuerda a Mozart sonriéndole al espectador de turno su regocijada ignorancia sobre los cómo y los porqué, sobre los ingredientes que componen la magia sin trucos de su arte. Entonces –en vano– me parece pertinente ensayar unas preguntas de rigor, por el puro placer de verlo dibujar con trazo impredecible teorías sobre sus prácticas.

Le pregunto a Rep sobre la génesis de *El recepcionista de arriba* y me contesta que "bueno... una vez vi un grabado de Atila golpeando las puertas del cielo".

El hombre que se bañaba demasiado surgió "cuando estaba en la ducha... porque yo tardo en la ducha y el mundo puede cambiar mientras uno está en la ducha".

Momia tiene su origen "en mi infancia... me gusta dibujar momias desde chico. Me interesa todo lo muerto. Me gusta envolver cosas".

La grandeza y la chiqueza "arranca con Malvinas, mi gran obsesión histórica. Me importan tres carajos las Malvinas como las entienden gran parte de los argentinos. Yo pienso que son nuestra gesta, nuestro Ernie Pike... Nos derrotaron y hablamos inglés y nos gusta todo lo de allá... En la Argentina podés dejar de leer los diarios durante diez días y, cuando los retomás, te enterás de todo lo que no supiste en un día. Hay una continuidad imbécil de la historia argentina que se ve representada en estos dibujos".

Joven argentino existe "para fijar los polvos; yo hago esfuerzos sobrehumanos para contar lo difícil que es explicar lo que es coger".

Los barrios "son así... los barrios... así de simple".

Lukas "es de lo mejor que hice porque es inexplicable. Dibujarle el pelo me lleva días. Porque si lo despeinás mal, está mal. Y habla raro... Y es difícil. Lo difícil me gusta. Y da placer trabajar para una elite que gusta de lo difícil; la elite te permite ensayar y exigirte y volverte riguroso. Acá tengo una carpeta con la serie de dibujos que me gusta llamar *Mi vieja no los entiende*. Yo siempre tuve el complejo de que la gente no me entiende y vengo luchando contra eso desde hace tiempo. Cada vez lucho menos. en *Postales* –la única de mis series que sólo puedo hacer yo y nadie más puede hacer– no lucho nada. Ahí están para el que quierarecibirlas... y la verdad es que no me acuerdo ni cómo ni cuándo se me ocurrió empezar a hacerlas. Lo único que tengo en claro es que yo pienso en función de historias, que me gusta dibujar pero que dibujo para contar historias..."

Allí –sobre las paredes del ICI– están las historias y la historia de Rep. Chistes y cuadritos que –en un país donde abunda el alarido histérico de "¡IDOLOOOO!" y escasea, por razones obvias, el admirado susurro de "genio"– vienen a reforzar la sospecha hasta fundamentar la certeza de que ese tipo, que un buen día decidió acortar su apellido y dar vuelta la letra E para

ILUSIONES & DESILUSIONES

Ecos de una muestra perdida

(Por Fabián Lebenglik) *Ilusiones de artista* es una muestra que reunió a Sebastián Gordin, Alberto Goldenstein, Miguel Harte, Marcelo Pombo y Omar Schiliro, cinco de los artistas más representativos del arte de los noventa, en el Centro Cultural Recoleta.

Si las vanguardias históricas rompieron con la noción de arte como ilusión, este quinteto de artistas del Buenos Aires de hoy volvía sobre esta idea para que la producción artística esté íntimamente ligada con la vida cotidiana. La ilusión del título jugaba con aquello que constituye el capital y el motor de los artistas.

"Nosotros no nos juntamos por una cuestión de mercado, ni especulativa –explica el fotógrafo Alberto Goldenstein, que presentó temas de la naturaleza–, sino que estamos juntos por una afinidad afectiva, más allá de nuestra obra. Diría que nos reunimos con un espíritu romántico y es esencial porque potencia nuestros trabajos en función del grupo. Y al mismo tiempo es una muestra íntima, lo cual está asociado al romanticismo. La ilusión, además, tiene un costado melancólico muy en sintonía con nuestra obra."

"El medio no responde a la altura de nuestras ilusiones –dice Marcelo Pombo, que desde su obra analizaba con ternura el comportamiento del 'público consumidor'–, pero de todos modos está bien para lo que es la realidad. Por eso las 'ilusiones' que nos reúnen son las que seguimos teniendo. En mi caso, y creo que es un poco la sensación de los cinco, lo que muestro tiene una motivación doble, porque por un lado estoy bien con esta obra, y al mismo tiempo se trata de trabajos hechos como 'en chancletas', tranquilo, familiarmente."

Sebastián Gordin sigue en la senda de la miniatura, fascinado por los relatos masivos, como la ciencia ficción, deporte, etc. "A mí me interesó el título de la muestra al principio –cuenta Gordin–, pero después me dediqué a hacer la obra y me daba lo mismo lo demás, incluso me hubiera dado lo mismo que cambiáramos el concepto de la muestra."

"Yo también me aflojé para esta muestra –dice Harte, que presentó obra chica, cosa que no hacía hace mucho–. Me parece que lo de la intimidad de la exhibición que comentaba Alberto, y de la sensación de producir obra de entrecasa, se agrega la intimidad del laboratorio del artista, porque uno siempre está probando." Omar Schiliro participó con dos obras, un sol construido con adornos navideños y una ruleta fabricada con el sello kitsch barroco del artista: artículos de bazar. En esa ruleta, que se acciona eléctricamente, las chances son siempre buenas. Así, las posibilidades del destino próximo se mueven entre el "viajecito placentero", la "comidita rica", los "dinerillos", el "trabajito liviano" y demás ilusiones de artista. Desilusionados por la renuncia de Miguel Briante, los artistas en gesto solidario levantaron la muestra, que pasó a ser la muestra perdida.

En primer plano, parte de la obra de Schiliro.
Detrás, los trabajos de Harte. Ilusiones y desilusiones.

REPISO, ALIAS REP

DE REP

darnos vuelta a todos nosotros, es una rara forma de privilegio y un imprescindible placer.

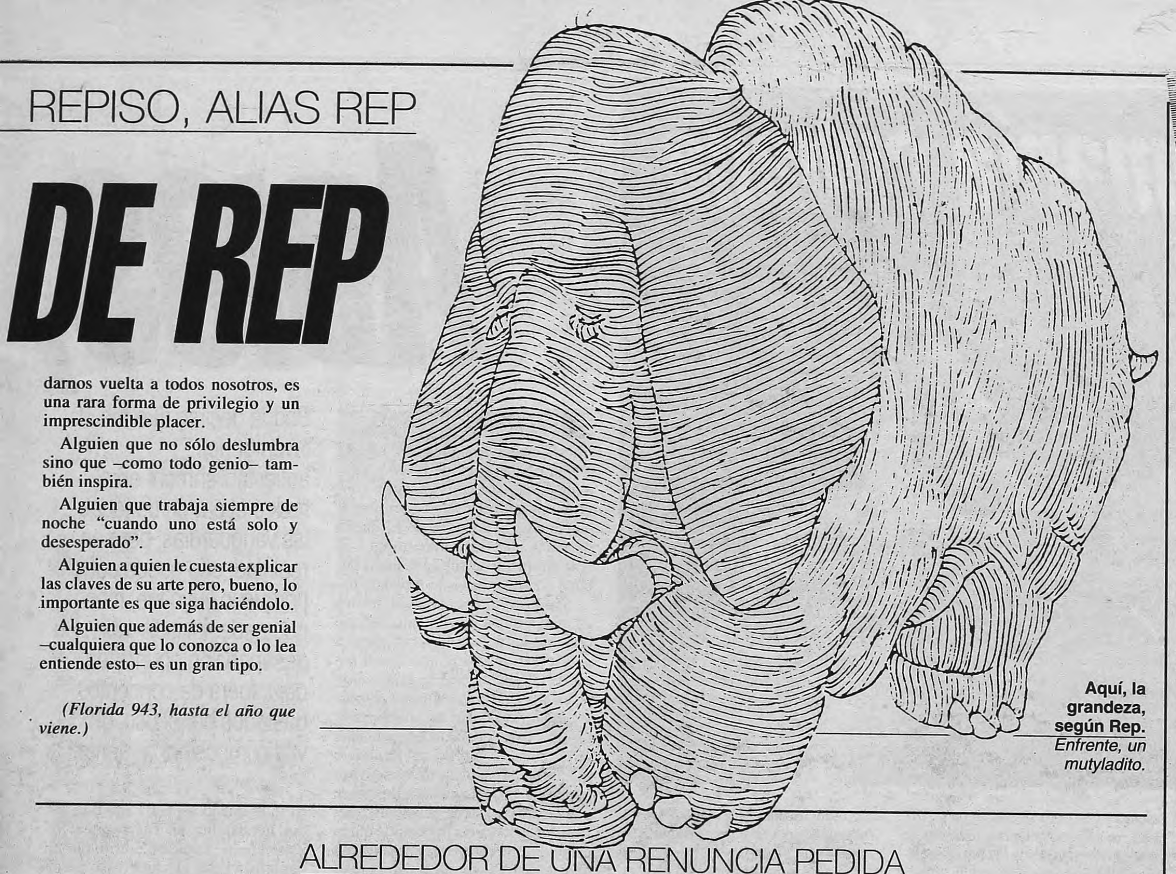
Alguien que no sólo deslumbra sino que –como todo genio– también inspira.

Alguien que trabaja siempre de noche "cuando uno está solo y desesperado".

Alguien a quien le cuesta explicar las claves de su arte pero, bueno, lo importante es que siga haciéndolo.

Alguien que además de ser genial –cualquiera que lo conozca o lo lea entiende esto– es un gran tipo.

(Florida 943, hasta el año que viene.)



Aquí, la grandeza, según Rep. *Enfrente, un mutyladito.*

Opinión

Por Gabriel Levinas

Ricardo Martín-Crossa

Mirar estos cuadros es como hallarse, de pronto, en una realidad exasperada. No la realidad diluida y un poco distante por la que uno se desplaza cotidianamente gracias a una planificación racional, sino una realidad espesa y ponderable que no se deja apartar, que se impone a la atención y la absorbe por su sola presencia". Así, con estas palabras, nacía un crítico de arte cuya corta carrera fue percibida por aquellos que tienen una relación carnal con el arte.

Nació en Salta, era poeta y teólogo, y su formación religiosa lo llevó a la semiótica y la filosofía; el crítico surgió luego, por casualidad. Desde mi oficina, una tarde del '78 en la galería de la calle Viamonte, escuché su voz precisa y apasionada que llegaba desde la sala, parte de una conversación frente a los cuadros de una muestra realista. Salí a ver quién era: me encontré con un hombre bajo que se movía con dificultad, con piernas endurecidas y un cuerpo que luchaba incansablemente para detener su pensamiento.

Era sacerdote católico, a quien ya le habían dado la extremaunción muchos años atrás, y su esfuerzo –esa intención cuyo brillo se escapaba por sus ojos– logró una y otra vez burlar la fecha fijada para su muerte.

Tal vez lo más remarcable de Ricardo Martín-Crossa fue su mente abierta, con sensibilidad y honestidad a toda prueba cargaba con vergüenza el peso de la otra Iglesia a la que también pertenecía.

Juntos, en ese momento, apenas diez minutos después de conocerlo, después de insistir en que él no era crítico y yo sostener que sí, inventamos una revista donde comenzó su nueva carrera. Luego colaboró en *Confirmado*, *Clarín* y en otros medios de la Capital. Escribió ensayos como "Aportes para la interpretación de la plástica argentina contemporánea"; destacó y señaló a artistas como Liliana Porter, Luis Felipe Noé, Víctor Grippo, Norberto Gómez, Fermín Eguía y tantos otros que sentían, por aquellos días, un artículo suyo como un verdadero premio a su labor.

Su terca vitalidad le hizo perder a la muerte un poco de su infalible prestigio.

ALREDEDOR DE UNA RENUNCIA PEDIDA

Reconocimiento de los artistas a una gestión

Tal como vienen informando diversos medios y como amplió **Página/12** en su edición del domingo, el escritor, crítico y periodista Miguel Briante aceptó el pedido de renuncia a su cargo de director general del Centro Cultural Recoleta –dependiente de la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires– que Eduardo García Caffi, flamante subsecretario del área, le pidió por escrito. Antes de conocerse esa renuncia, parte de la comunidad artística nacional se nucleó a través de una solicitada, dirigida a las autoridades competentes –con un texto que este diario dio a conocer el mismo domingo– en la que se expresaba el deseo de que se reviera la medida. La renuncia de Briante convirtió a esa solicitada en un reconocimiento a su labor, desempeñada durante casi tres años. Las que siguen son las firmas que alcanzaron a registrarse hasta ahora, aunque pueda haber alguna omisión:

ARGRA (Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina, a través de la firma de su presidente, Guillermo Viana), Elena Acquarone, Sofía Althave, Silvia de Ambrosini, Hernán Ameigeiras, Lorenzo Amengual, Juan Andralis, Alejandro Areal Vélez, Juan Astica, Gloria Autino, Sara Balestra, Odile Baron Supervielle, Fernando Bedoya, Marcos Ben, León Benarós, Alfredo Benavidez Bedoya, Fernando Bedoya, Luis Fernando Benedit, Kuki Benski, Ruth Benzacar, Remo Bianchedi, Carlos Bissolino, Oscar Bony, Marcelo Boullosa, Laura Buccellatto, Gustavo Buntnix, Anahí Cáceres, Marta Cali, Juan José Cambre, Ricardo Carpani, Blanca Carucillo, Casal de Catalunya, Alvaro Castagnino, María Causa, Juan Cavallero, Ignacio Colombres, Mariana Chiesa, Milko Cudina, Antonio Dal Masetto, Mirta Dermisache, Bastón Díaz, Juan Carlos Distéfano, Divagante, Carmen D'Lía, Nora Dobarro, Lelia Driven, Roberto Elía, EMEI, Encuentros en la Cumbre (400 firmas), Ensamble Halloween, Lili Esses, Omar Estela, Eventos Int, Margarita Ezcurra, Fernando Fazzorali, Alejandra Fenochio, Roberto Fernández, León Ferrari, Alejandra Ferrolino, José Figueroa, Diego Fontanet, Marcelo de la Fuente, Amalia Galán, Griselda Gambaro, E. García Barthe, Germán Gárgano, Garrone, María Luz Gil, Jorge Glusberg, María Gneces, Andrea Giunta, Goldstein, Norberto Gómez, Pájaro Gómez, Viviana Gorbato, Sebastián Gordín, Carlos Gorriarena, Miguel Greencager, Víctor Grippo, Miguel Harte, Graciela Henriquez, Alicia Herrera, Carlos García Iñigo, Enio Iommi, Magdalena Jitrick, Andrea Juan, Inés Katzenstein, Keneth Kemble, Federico Klemm, Maggie de Koenisberg, Patricia Kreye, Alejandro Kuropatwa, Leónidas Lamborghini, Ramiro Larrain, Juan Carlos Laser, Hugo Laurencena, Alejandro Lavado, Fabián Lebenglick, Juan Lecuona, Gabriel Levinas, Ricardo Longhini, Ana Longhoni, Juan Carlos Lossa, Julia Lublin, Rómulo Macció, Corina Della Maggio, Martín Mango, Liliana Maresca, Zulema Mazza, Eduardo Medicci, Alicia Milani, Jorge Mingo, Osvaldo Monzo, de la Mota, Luis Felipe Noé, Ernesto Oldenburg, Daniel Ontiveros, Oscar Páez, Ernesto Pesce, Duilio Pierri, Felipe Pino, Liliana Piñeiro, Viviana Ponieman, Marcelo Pombo, Liliana Porter, Joan Prim, Omar Quiroga, Miguel Rep, Mirta Rosemberg, Guillermo Roux, Ricardo Roux, Pedro Saborido, Graciela Sacco, Guillermo Saccomano, Tulio de Sagastizábal, Daniel Sanjurjo, Raúl Santana, Julio Sapolnick, Omar Schililo, Ernesto Schóó, Renata Shusheim, Marcia Schwartz, Máximo Simpson, Thomas Shimpson, Soledad Silveyra, Oscar Smoje, Eduardo Stupía, Mario Suárez, Oscar Suárez, Pablo Suárez, María Inés Tapinpera, Titanium Club (grupo de pintores), Alberto Ure, Beatriz Veláquez, Sergio Vilas, Teresa Volco, Sylvina Walger, Luis Wells, Graciela Zuik, Sonia Enriez Ureña de Litto, Gabriela Litto, Jorge Pirozzi, Diego Melero, María Silvia Corcuera Terán, Claudio Guerri, Eduardo Stupía, Jorge Demirjian, Clorindo Testa.

Por otra parte, un proyecto de comunicación –firmado por los concejales Facundo Suárez Lastra, Horacio Vivo, Cristina Guevara y Rubén Gabrieli (UCR), Otto Camaño (PDP), Julio Crespo Ocampo (UCeDé), Guillermo Francos (PF), Aníbal Ibarra (Fredejuso) y Norberto La Porta (US) que sería presentado, al cierre de esta edición en el Concejo Deliberante capitalino, indaga sobre las causas del pedido de renuncia a Briante. A su vez, el concejal electo por el Frente Grande Eduardo Jozami se preguntó, en un comunicado enviado a los medios, sobre esa causa, señalando que en este momento "se está renegociando el contrato del Centro Buenos Aires Design Center sobre cuyas obras Briante había reclamado recientemente un mayor control".

VIVIANA ZARGON

Historias de ciudades

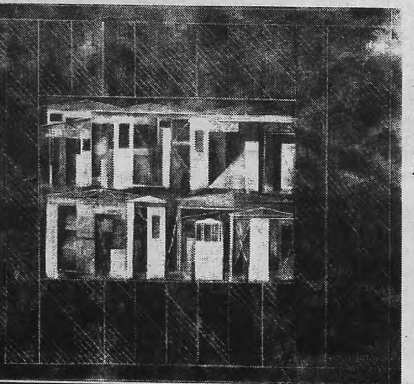
(Por F.L.) Ya desde la instalación "La mirada", que Viviana Zargón (1958) presentó junto con otras dos artistas (Rivas y Patania) hace tres años, le interesaba el problema de la superposición de puntos de vista y de distintos modos de la percepción sobre un objeto tan complejo como el arte. En aquel momento, la instalación respondía a ese planteo partiendo de una cita lacaniana.

En su nueva muestra, ahora individual, la obra de Zargón vuelve sobre la cuestión pero la plantea de manera más simple y eficaz. Con cuadros de factura "tradicional", la artista propone al menos dos estructuras complejas, dos miradas simultáneas, que podrían ser leídas como transformaciones muy elaboradas del paisaje urbano.

La serie está construida sobre un esquema rítmico y repetido según el cual cada cuadro muestra una grilla de trazos geométricos y compartimentaciones regulares, que difiere una a una en los colores y diseños, y en cuyo centro se abre una ventana virtual, un nuevo diseño, que evoca las proyecciones arquitectónicas urbanas más variadas.

La ciudad –y sus matices, el barrio, el pueblo, la villa, la aldea– es la construcción social por excelencia, cuya arquitectura, historia y tramado funcionan como un libro abierto, para quien quiera leerlo.

En los paisajes urbanos dobles de Zargón se pueden ver los matices, así como ciudades pasadas, presentes y futuras y otras, más personales, cercanas a los recuerdos o a la historia (de la pintura). *(En la galería Julia Lublin, Florida 835, 2º piso, hasta el 11 de diciembre.)*



Acrílico sin título, sobre tela, de 1993. *Paisajes urbanos dobles, en obra de Zargón.*

La fitomanía cubana


F. Dvoskin

"¡Cuba no se cae!", gritó el rosarino en la Plaza de la Revolución antes de meterle duro al rocanrol. Luego cantó tres temas con Silvio Rodríguez y Luis Eduardo Aute.

(Por Isidro Estrada, desde La Habana, exclusivo para Página/12) La Habana y Buenos Aires, una entrando al invierno y la otra amaneciendo al verano, encontraron sus historias en la tarde del domingo pasado cuando un rosarino flaco y de melena indomable, al que todos llaman aquí simplemente Fito, gritó sobre el escenario de la Plaza de la Revolución que "¡Cuba no se cae!", y luego se entregó al rocanrol. Páez, un tipo macanudo que siempre viene a esta isla con la boca llena de corazones, esta vez celebró su fiesta ante 30 mil entusiasmados cubanos, una multitud compacta en la cual sobresalían banderas de varios países de Latinoamérica, con mayoría, desde luego, para la enseña del país anfitrión. Precisamente el músico terminó su actuación envuelto en la bandera cubana, en una especie de acto de fe hacia este lugar en el cual, según sus propias palabras, "tan bien me han tratado siempre".

Cubierto con un poncho en un momento y con el torso desnudo en otro, Fito fue saludado con una pancarta de tela desplegada desde la cual unos admiradores habaneros le pedían "Y dale alegría a mi corazón", uno de sus temas más populares aquí. A las seis de la tarde del domingo, el argentino abrió su concierto al aire libre con "El amor después del amor". Luego, a su sonoridad rockera acunada por el tango y otras reminiscencias de música argentina, se sumaron los de la corriente trovadoresca alcanzados por Silvio Rodríguez y Luis Eduardo Aute, dos notables artistas que en los ya lejanos 70 rompieron lanzas e impusieron a los solitarios de guitarra acústica e ideas defendidas contra viento y marea. El argentino, el español y el local hicieron causa común con las voces y cantaron, unidos en un trío inédito y quizás irrepetible, "La maza", "Cinto y latido" y "Detrás del muro de los lamentos". Fue un momento cumbre del encuentro con el sentimiento apegado a la urgencia de dar la mano a la isla, ese reducto que Páez bautizó como "uno de los pocos lugares dignos que sobreviven".

Durante su actuación, Fito tuvo todo el tiempo a su izquierda a un rosarino universal, Ernesto "Che" Guevara, cuya imagen es perpetuada en una pared del contiguo Ministerio del Interior por una monumental estructura metálica, a cuyo pie se puede leer "Hasta la victoria siempre". Esa imagen domina la plaza en compañía de la estatua de piedra blanca y pulida del prócer José Martí, que luce en el extremo opuesto. Así, entre el Che y Martí cantó Fito Páez, desgranando, uno tras otro, éxitos como "Giros", "Tumbas de la gloria", "La balada de Donna Helena", "11 y 6", "Brillante sobre el mic", "La rueda mágica", "Polaroid de locura ordinaria" y "A rodar mi vida", entre otros, hasta llegar a 22.

La Plaza de la Revolución, testigo de históricas concentraciones populares desde 1959, ha devenido en los últimos siete años en sitio de convocatoria juvenil. "Ustedes nunca van a padecer el mal de tener gente sin swing", aventuró Fito allí ante la muchachada delirante, y de inmediato se lanzó a interpretar, con esa batería de buenos instrumentistas que lo acompañan, el "Gente sin swing" que ha sentado escuela entre los cubanos, sobre todo a partir de la versión local que hizo el grupo Síntesis. A propósito de sus colegas isleños, y ante la consulta de este redactor, Fito confesó su disposición de ayudar al movimiento de rockeros cubanos. Aquí, Páez es realmente popular. Los jóvenes corean sus canciones y por ejemplo se desgañitan tras los acordes de "Tráfico por Katmandú", ese alegato contra el amor en tiempos de SIDA, esa "peste de fin de siglo" que, según dijo, se puede evitar "con esa cosita que no puedo decir porque está la tele", mientras la broma se parapetaba tras una sonrisa que parece no apagarse nunca en su rostro. A la medianoche, Fito, su mujer Cecilia Roth, y el local Silvio Rodríguez siguieron la fiesta pero a puertas cerradas, en algún lugar de La Habana: los había invitado Fidel Castro. Del encuentro entre Páez y el comandante no se supo mucho al otro día, cuando la ciudad se puso en marcha.

En Cuba, este comunicador de señales y emociones se hace cada vez más caro y más familiar, y no sólo porque en estas horas se lo puede ver simultáneamente en vivo y en una pantalla de cine, porque en el XV Festival Internacional de Cine de La Habana que se está desarrollando aquí aparece actuando de guitarrista en *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg. No son pocos los cubanos que ya sienten que Fito se queda aquí para siempre, como aquel otro rosarino.

MURIO

ADIOS,

Podría decirse que fue el inventor del antiestablishment en el rock o el patrón de todas las vanguardias, pero en realidad, eso queda corto, porque lo suyo fue, más que nada, inclasificable. Su desaparición anunciada deja, fuera de conceptos gastados por el uso, un vacío imposible de llenar.

(Por Eduardo Fabregat) "Los científicos creen que el universo está hecho de hidrógeno, porque aseguran que es el elemento predominante del sistema. Yo estoy convencido de que el elemento predominante es la estupidez." El dueño de semejante frase, muerto en Los Angeles luego de una larga lucha pública con un cáncer de próstata, pasó a la historia grande de la música contemporánea mucho antes de que las teletipos del mundo empezaran a notificar su desaparición física. A pesar de ello, la muerte de Frank Zappa es una especie de directo al estómago: equivale a la desaparición de un tipo que señaló lo que muchos otros músicos prefirieron ocultar o maquillar. "Estamos en esto sólo por la plata", dijo. "La música de hoy se parece a un aviso de heladeras", definió hace poco, sin importarle quién estuviera enfrente. Esa, claro, fue una de sus tónicas: su anécdota de maldad inspirada más célebre tuvo lugar en el Whisky a go-go, una noche de brujas de 1965 en la que advirtió que entre su público se hallaba un conocido actor. "Esperábamos a George Lincoln Rockwell, jefe del partido nazi norteamericano", dijo. "El no pudo hacerse presente, pero en su lugar conseguimos a John Wayne." La reacción de los guardaespaldas no resultó del todo amistosa, pero el efecto fue feroz.

Frank Vincent Zappa, el hermano cruel del rock estadounidense contemporáneo, nació donde murió Edgar Allan Poe, y no se trata de una metáfora. Baltimore, Maryland, es el lugar donde el escritor cayó víctima del delirium tremens –en 1849–, y donde el músico vino al mundo, el 21 de diciembre de 1940. Desde ahí, su vida quedó especificada con todos los detalles en *The real Frank Zappa book*, volumen escrito por el periodista Peter Occhiogrosso, en el que el hombre del bigote y la perilla negros confesaba que "uno de los motivos de esta empresa es la proliferación de libros estúpidos (en diversas lenguas) que se han propuesto hablar sobre mí. Pensé que debería existir al menos uno, en algún lado, con el que yo tuviera realmente algo que ver". La postura tiene que ver con la filosofía de Zappa en estudios y en el escenario: un tipo retorcido, nada complaciente, cultor de deformes pentagramas, pero nunca un loquito de gatillo fácil. Conocedor de que la enfermedad que inexorablemente lo mataría avanzaba, el músico se dedicó en los largos últimos años a experimentar con el sintetizador Syncavier, cumplir sus últimos deseos, y organizar su obra de una manera que pocas veces suele

LETRAS Y CENSURA

"Masturbarse no es delito"

(Por Rolando Graña) La lógica, si de algo sirve en estos casos, indicaría que la complejísima música de Frank Zappa requiere de letras ídem. Alta poesía, imágenes oníricas, algo soberbio. Pero Frank Zappa y la lógica: ¡puaj! "Seré un miserable y un mal bicho, pero sabés que no soy ningún marica. Tengo una nena con grandes tetas que se llama Chrissy y ahora voy a hablar de ella, de mi bicicleta y de mí", dice en una de sus canciones más famosas, "Tetas y cerveza", que como tantas otras fue censurada por su duro lenguaje. Claro que lo del duro lenguaje muchas veces fue una excusa para evitar que las mordaces letras de Zappa llegaran a las radios.

Los telepredicadores, la televisión ("magic mama", en Zappa Básico), los descerebrados de discotheque, el consumismo, la educación conservadora y hasta los hippies, sus vecinos de época, cayeron en la picota de sus versos directos, casi panfletarios, que le merecieron motes de "comunista", "racista", "sexópata". Pero Zappa nunca se retractó de una sola línea. Ni se escudó en la alta-misión-del-arte para que no se lo atacara.

Tipper Gore, la esposa de Albert Gore, actual vicepresidente de los Estados Unidos, todavía debe recordar los ásperos dardos que Zappa le disparó cuando apadrinó una campaña que finalizó con etiquetas de advertencia contra discos, sobre todo de rap, que –horror– atentarían contra las buenas almas. "Es una forma de censura propuesta por un grupo de amas de casa aburridas de Washington", replicó Zappa en aquella audiencia especial del Congreso, en 1985. Y siguió: "La masturbación no está prohibida. Y si no está prohibida, ¿por qué tiene que estar prohibido cantar sobre ella?".

En las letras de Zappa, muchas veces son los personajes parodiados los que hablan. Y su propia voz es la que los pone en ridículo. "Oh Dios, soy el Sueño Americano/No soy nada excepcional/Soy un bello hijo de puta/Me voy a conseguir un buen trabajo y me voy a llenar de plata", canta Bobby Brown, un machista que se volvió gay pero no pierde las ambiciones.

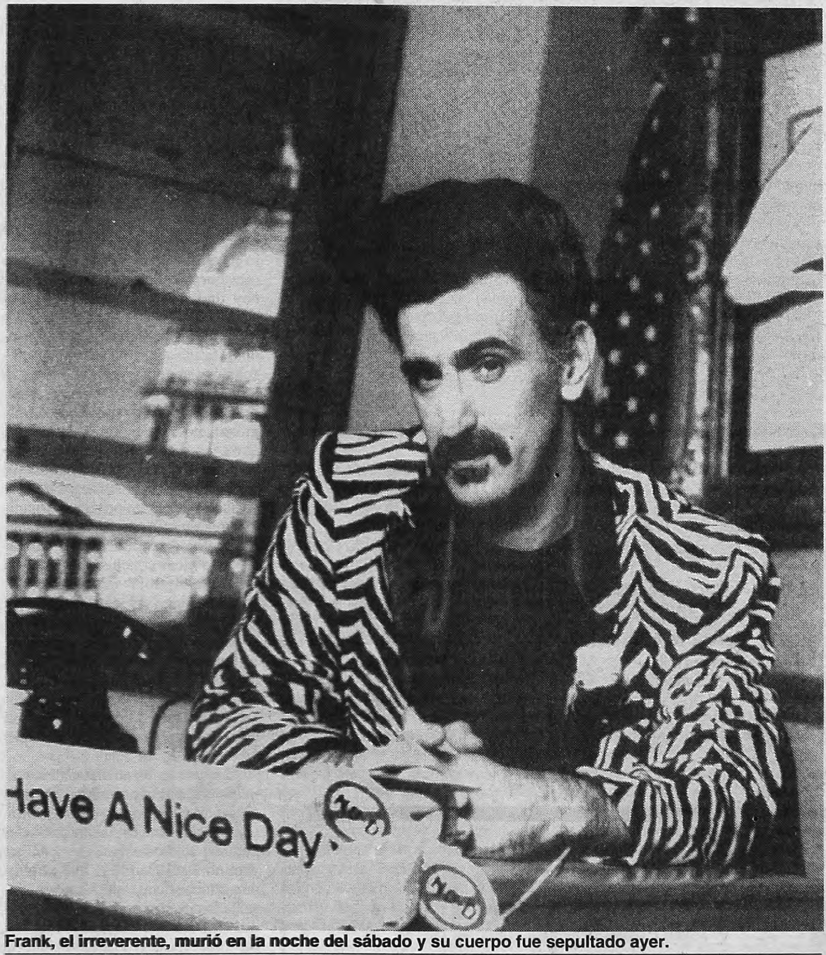
A fines de los años 70, las organizaciones sionistas protestaron contra otro de sus temas "Princesa judía" (*Sheik Yerbouti*), parodia poco pía de una señorita semita con la que se topa en un bar un típico *homo Zappa*. "Quiero una pequeña y obscena princesa judía, con uñas postizas y un peinado esponjoso", canta el galán. Sin intenciones de calmar los ánimos, al disco siguiente Zappa se despachó con "Chicas católicas" (*Joes Garage*), en la que describe con lujo de detalles las perversiones de una colegiala y en la que, según su estilo, no se anda con circunloquios: "Sabes cómo se excitan las chicas católicas en la residencia del párroco. El padre Riley es gay pero a Mary no le importa". Como se ve, nada personal.

FRANK ZAPPA, UN GRANDE DE VERDAD

HERMANO CRUEL

hacerse con los muertos. Por eso existe *You can't do this on stage anymore (No podés hacer esto en el escenario nunca más)*, que reúne maravillas en vivo de todas las épocas, creando el mismo clima de sus shows –vividos aquí sólo a través de joyitas como el video *Does humor belong to music?*– y reviviendo pasajes actuados como "La rutina de la groupie". Por eso acaba de aparecer en estas tierras *El tiburón amarillo*, el trabajo realizado junto al Modern Ensemble de Frankfurt, última aparición de Zappa en un escenario.

¿Condice todo esto con la imagen de rockero ácido, hipercrítico y desprejuiciado a toda prueba? La verdad es que Zappa nunca fue un rockero y sí todo lo demás. Por eso impuso respeto en los músicos y en un público "culto", y agotó a los seguidores de estilos más convencionales, que desistieron de meterse en semejante tramado de sutilezas. Para el establishment, lo más fácil fue tirar con munición gruesa: títulos como *Las comadrejas me arrancaron la carne*, temas como "Welcome to the United States" (donde hacía algo más que mofarse de la regulación impuesta por su país a los inmigrantes) y "Plastic people", demoledores álbumes como *Joe's Garage* o el mismo debut junto a The Mothers of Invention, *Freak out*, hicieron que se lo considerara un bicho peligroso. Así terminó brindando testimonio ante el Senado norteamericano, que intentaba darle salida a la torpe propuesta de "clasificar" la música. Así, a pesar de todo, se llevóun Grammy en 1987 por *Jazz from hell*, y hoy seguramente las rotativas del mundo despiden ríos de baba que alaban su genio incomprendido. Desde el sábado, Zappa duerme el sueño de los justos en el cielo o el infierno. Esté donde esté, pobres de los que compartan su presencia.



Frank, el irreverente, murió en la noche del sábado y su cuerpo fue sepultado ayer.
Fue maestro de la ruptura, además de frustrado candidato a la presidencia de EE.UU.

TOCATA

A LA HORA SEÑALADA. El primer concierto de Paul McCartney en Buenos Aires, el viernes, comenzará a las 21.30, tres horas y media después de que las puertas del estadio sean habilitadas. Los recitales del sábado y domingo serán, en cambio, a partir de las 22, según informó ayer la organización. En los tres casos serán teloneros el ex Sui Generis Nito Mestre y el grupo Abejorros. Todavía no se sabe cuándo llegará el beatle a Buenos Aires, aunque se presume que será un día antes de su debut aquí. El domingo, McCartney ofreció su segundo y último show en Brasil, en una cantera de Curitiba, ante 45 mil personas.

POR AMOR. Teresa Parodi, Luis Landriscina, Los Auténticos Decadentes, Los 4 de Córdoba y Antonio Tarragó Ros, entre otros, participarán pasado mañana a partir de las 20.30 en un festival solidario que tendrá lugar en el Microestadio de Vélez Sarsfield cuya recaudación –a 10 pesos la entrada– servirá para ayudar a Sergio Rubio, el joven cuyas piernas fueron seccionadas por un tren en setiembre pasado.

REGALO DE NAVIDAD. Mercedes Sosa donó al Centro de Jubilados de su provincia, Tucumán, el cachet que le correspondió por su actuación en el Luna Park el domingo. Ese concierto, tercero del ciclo que está haciendo para festejar sus 30 años con la música, había sido contratado por el PAMI para la asistencia gratuita de siete mil jubilados y pensionados.

¿SEXO?, ¿QUE ES ESO? Michael Jackson es un ser asexuado, sin deseos libidinosos hacia hombres, mujeres y niños, y por lo tanto no sería posible que hubiese abusado de alguien, señaló el diario sensacionalista londinense *The Sun*, citando fuentes médicas británicas. Los análisis psiquiátricos, según el diario, demuestran que Michael "es virgen, nunca mantuvo relaciones sexuales ni sabe exactamente en qué consiste el sexo".

Opinión

El maestro loco

Por Lito Vitale

Lo conocí a mediados de los 70. Yo era chico y empezaba a fascinarme con el rock sinfónico, hasta que me topé un día con un disco de Zappa y sentí que se me partía la cabeza. Desde entonces lo tuve como a uno de mis músicos favoritos, aunque despues, en los 80, comencé a escuchar otras cosas y me parece que lo dejé un poco de lado. Pero Zappa tenía eso: su público podía estar embarcado en mil historias, pero siempre lo tenía ahí arriba, en un pedestal, porque lo primero que inspiró siempre como artista y como tipo fue respeto. Respeto y después admiración, una vez que el oyente lograba meterse dentro de ese mundo aparentemente inexpugnable, lleno de fantasía, locura y experimentación.

Nunca le importó el éxito, tal como se lo concibe en términos generales. El éxito para él era renovarse y escapar siempre de lo convencional. El éxito para quienes lo admiramos fue reconocer que mucho de lo que se hizo en la música, lo hizo él antes. Fue uno de los primeros (si no el primero) que se animó a mezclar el rock con el jazz. Eso era algo impensable antes de Zappa, y después de Zappa resultó algo corriente. Nunca fue masivo, porque la estructura de su obra era demasiado deforme, pero resultó uno de los grandes ideadores del rock. Recién me estaba acordando de su album *New York*, y me pregunté cómo todavía no me lo compré en compact. Por suerte, aunque él ya no esté físicamente, siempre habrá tiempo para reencontrarse con su arte.

No hubo premio para Sabato

Sin que se consignasen los motivos, fue sorpresivamente suspendido ayer el acto organizado por el Fondo Nacional de las Artes, durante el cual estaba prevista la entrega de un premio al escritor Ernesto Sabato,"por sus méritos y trabajos literarios". La distinción, según había informado el organismo, iba a ser entregada por la presidenta del Fondo, Amalia Lacroze de Fortabat. La postergación de la ceremonia se produjo en el marco de una especie de conmoción pública luego de haberse difundido detalles de la precaria situación económica del escritor. Para mejorarla, el Concejo Deliberante de Buenos Aires decidió esta semana otorgarle un pago retroactivo por un premio no cobrado y concederle una pensión vitalicia de algo más de 1500 pesos mensuales. Ante la difusión de estos hechos, Sabato se manifestó "avergonzado" en una especie de carta abierta al público que publicó **Página/12** el domingo, y pidió a la prensa "que no comente nada más".

Un final de fiesta con seis caras famosas seis

La presencia de artistas de cartel nacional engalanó la clausura del festival nacional de teatro que, no obstante, arrojó cierto déficit en el nivel artístico.

(Por Hilda Cabrera, enviada especial a Mendoza) Bajo los plátanos y las acacias en flor de la calle Chile, el público cumplía el domingo pasado con el ritual frente al Teatro Independencia, una de las salas de esta capital que desde el 23 de noviembre fue sede de la Fiesta Nacional del Teatro. Paciente y esperanzado, abierto a las propuestas que presentaron los elencos de las 23 provincias y de la Capital, el público formaba colas y corrillos, animado por una convocatoria para la jornada final del encuentro que tenía un plus: la visita de artistas y personalidades del teatro como Carlos Carella, Alejandra Boero, Roberto Cossa y Soledad Silveyra. Darío Grandinetti, otra figura muy esperada, llegó acompañado por Marisa Mondino. Después se le encargaría que leyese desde el escenario *Hombre preso que mira a su hijo,* de Mario Benedetti.

Ya dentro de la sala, los artistas porteños arrancaron tantos aplausos como los locales, todos vinculados al teatro que está "en crisis desde la época de los griegos", como bromeó Cossa al recibir el homenaje de las autoridades nacionales y provinciales que se habían congregado ante una larga mesa presidida por el secretario de Cultura de la Nación, José María Castiñeira de Dios. Fue también Cossa quien poco antes del acto de clausura del domingo reflexionó ante **Página/12** sobre el teatro argentino. La muestra mendocina dio para eso y mucho más, porque tuvo algunos brillos y a la vez evidenció carencias de todo tipo. "La gente de teatro está desorientada respecto de cómo encarar un texto y cómo trabajar la imagen", opinó. "En estos diez años de democracia el teatro ha dejado de ser un instrumento político, como lo fue bajo los sistemas autoritarios, y ahora está emergiendo este teatro en el que hay dudas, debilidades y también aciertos."

En la selección hecha por el jurado de la Fiesta primó sin duda la excelencia, aunque por momentos pareció imposible hallarla entre obras que, a pesar de la preselección regional, no alcanzaron el alto nivel que exigen las competiciones. Pero el objetivo no era la competencia sin atenuantes –y éste sí fue un discurso que sostuvieron por igual organizadores y participantes–, sino la confrontación de experiencias regionales para sacar conclusiones, tanto a través de las obras como de los foros, seminarios y encuentros, que fueron intensos y provechosos. El clima de fiesta, más allá de los resultados, quedó así asegurado, y hasta dio color a los discursos oficiales: "Amigas y amigos de la cultura", dijo Castiñeira de Dios desde la mesa que compartía con el senador José Octavio Bordón.

Al momento de anunciar a los premiados, el público había comenzado a vocear a los grupos participantes. *Clemencia II* fue la elegida por la región del Noroeste. Esta pieza del argentino Raúl Dargoltz, que implica una crítica social y política, fue presentada por el grupo de la Universidad Nacional de Santiago del Estero. Por el Nordeste y el Litoral fue galardonada *Litófagas*, a cargo del grupo rosarino Losdemedina, y *Los perros*, presentada por el grupo Teatro La Plaza, de Villa Angela, Chaco. En este caso se duplicó la suma destinada a la región. En la zona Centro, donde compitieron las provincias de Córdoba y Buenos Aires, ganó *Contratanto*, de Colonia Caroya, interpretada por el grupo Fra Noi que dirige Roberto Videla. La región de Cuyo sobresalió con *Argimón*, presentada por Nuestro Nuevo Teatro de San Juan, y la Patagonia con *El Lazarillo de Tormes*, por el elenco de Las Dos Lunas, de Río Negro. El único espectáculo que llegó a la muestra sin competidor fue el de Capital *A lo loco*, dirigido por Francisco Javier e interpretado por Tony Lestingi y Mauricio Dayub. El premio para cada uno de los elegidos consiste en la contratación para realizar cinco funciones, con un cachet para el elenco de 1400 dólares por cada presentación.



Un momento de "Clemencia II", la ganadora del Noroeste.



Szuchmacher, el laborioso

El actor y director Rubén Szuchmacher, también autor de televisión, comenzó a escribir un guión para cine junto a Elena Antonietto y a pedido de Carlos Orgambide, director y adaptador para la pantalla grande de *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. "Es una reelaboración del guión de *La canción de Zarah*, referido a la cantante de ópera alemana Zarah Leander, que hicimos para televisión y fue emitido en uno de los ciclos de 'Alta Comedia'", adelanta a **Página/12**. Además está dando los últimos toques a un libro sobre la bailarina y coreógrafa Ana Itelman y perfecciona su *Manifiesto*, una pieza teatral de investigación en la que actúa dirigido por Susana Torres Molina. También proyecta la adaptación de *Calígula*, con traducción de Gabriela Massuh y puesta de Carlos Gandolfo, y una versión propia de *Yerma*, con Ingrid Pelicori, "que tiene el caudal expresivo necesario para abordar un clásico y, por su edad, está de acuerdo con el personaje. Ingrid podría ser una parturienta joven, no madura, y esto hace a la obra más revulsiva". Szuchmacher no busca un personaje heroico, sino al revés: "Lo quiero sacar de la tragedia", dice. "¡Basta de paños negros! Hay que dejar que aparezca la transgresión." Según admite, su trabajo junto a Gerardo Romano en *Sexo, droga y rock and roll* no tuvo nada que ver con esa buscada transgresión. "Eso lo hice como jugando al balero. Por eso me da bronca cuando no tengo oportunidad de enfrentarme a grandes textos, ésos que a los directores y actores nos hacen trabajar de verdad."

FINALIZO EL CASTING EN BUENOS AIRES

Stone aún no tiene su Evita

Kris Nicolau vio una enorme cantidad de famosos y de desconocidos, pero no logró lo que busca por encargo del director.

(Por Martín Pérez) Una sesión de prueba de bailarines de tango realizada ayer en las instalaciones de la Asociación Argentina de Actores puso ayer punto final al trabajo en la Argentina de Kris Nicolau y Heidi Leavitt, encargadas de iniciar la búsqueda de los actores con los que Oliver Stone finalmente piensa filmar, acaso en 1995, su postergada versión del musical *Evita*. En sólo dos semanas, todas las estrellas de la escena nacional y más de mil trescientos actores que se presentaron en las sesiones abiertas desfilaron ante la mirada entrenada de estas dos profesionales que hoy retornan a Estados Unidos. En sus valijas llevan más de once horas de video con las entrevistas realizadas en Buenos Aires, decenas de CD nacionales para escuchar más detenidamente (desde Flavia Palmiero hasta Seru Giran, pasando por Fabián Gallardo, Pedro Aznar y Claudia Brant, cuya voz las impresionó favorablemente) y la certeza de que el trabajo será mucho mas difícil de lo que pensaban.

"Hay que pensar que los actores que buscamos no sólo tienen que poder representar el personaje, sino que además deben saber cantar", explica Kris Nicolau, quien resultó más que sorprendida por las dificultades que encierra realizar un casting en la Argentina. "Aquí existen varios mundos que casi no se tocan. Por eso es imposible saber si realmente hemos visto todo", agrega, deslizando la posibilidad de repetir la experiencia más adelante, pero durante todo un mes, luego de probar suerte en Miami, Inglaterra, México y España.

Los papeles protagónicos de la obra de Andrew Lloyd Weber que son prioridad para las enviadas de Oliver Stone son los de Evita, Perón, Agustín Magaldi, el Che Guevara, la novia del Che y la amante de Perón, seis en total. Para ello se entrevistaron con figuras de todos los ámbitos, desde los número uno del rating televisivo (valgan como muestra los nombres de Arturo Puig, Andrea del Boca, Ricardo Darín o Arnaldo André) hasta las modelos de moda (entre las que estuvieron Deborah del Corral y Carolina Peleritti), pasando por las caras más reconocibles de los ultimos éxitos del cine argentino (Darío Grandinetti, Leonardo Sbaraglia, Fernán Mirás o Antonio Birabent) y las figuras del panorama musical local (conocieron, entre otros, a Valeria Lynch, Moris y Fabiana Cantilo).

Antes de irse, Nicolau y Leavitt confesaron a **Página/12** que, pese a semejante desfile de figuras, la búsqueda de los protagonistas aún continúa. "Lo más emocionante fueron los dos días de pruebas abiertas, donde tuvimos la oportunidad de escuchar voces realmente maravillosas", dice una de ellas, y adelanta que entre los trescientos actores y cantantes que pasaron esa primera selección cuatro fueron realmente especiales. Pero se niegan a decir más hasta que vuelvan a revisar los tapes que guardan en sus valijas.



Kris Nicolau, encargada de hacer el casting para Evita.
"Necesitamos actores que, además, sepan cantar", dijo a Página/12

LAS PROSTITUTAS EN LA HABANA

Sexo, verdades y película

Galopan suavemente bajo el sol aplastante por las calles de La Habana. Las llaman jineteras y el director del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, Pepe Horta, va a consagrarles un documental para explicar cómo y por qué estas muchachas cubanas han optado por el viejo oficio de cambiar sexo por dinero en el último bastión del socialismo en América latina.

Las actuales prostitutas cubanas nada tienen que ver con las que hasta hace aproximadamente ocho años se escondían y trabajaban como podían. La llamada "nueva generación" que ha ganado protagonismo en el último año y medio en la más grave crisis económica que vive la Isla desde el triunfo de la Revolución. Hermosas como modelos de las revistas de moda, las jóvenes jineteras trotan por los puntos neurálgicos de La Habana, el triángulo de los grandes hoteles, el inmenso paseo marítimo del Malecón, y el barrio del Vedado. Ninguna trabaja en pesos. El precio oscila entre los 40 y los 200 dólares por un rato o por la noche y queda a cargo del consumidor, obviamente extranjero, el pago del lugar para consumir que suele ser el propio hotel donde se aloje el cliente. El terreno de caza de las prostitutas cubanas también se extiende fuera de la capital, especialmente en Varadero y otros balnearios que hacen las delicias de los turistas fascinados por las playas caribeñas.

"Una jinetera es circunstancialmente una persona que está pasando por un momento difícil pero a la que no necesariamente hay que vetar para el resto de su vida. Es alguien que potencialmente puede cambiar de vida. No hay que decir que una jinetera es una puta y una escoria. Yo he hallado jineteras inteligentes y cultas que incluso han terminado la universidad", explicó el realizador Pepe Horta, quien para su film piensa basarse en los recuerdos de aquella película de los años cincuenta que reconcilió al mundo con la prostitución, *Nunca en domingo*, interpretada por Melina Mercouri, hoy ministra de Cultura de Grecia. Horta comenzará a rodar en 1994 en plan de documental-ficción mezclando planos de lo que a diario ve en la calle y un desarrollo imaginario paralelo, interpretado por actrices. "Empiezo en el Malecón con cuatro piernas caminando, una secuencia que siempre me gustó –explica Horta–. Pero cuando se abre el plano estamos en Cuba y en 1993."

El film parte del personaje de una periodista que entrevista a una jinetera que a lo largo del reportaje demuestra ser mucho más inteligente y culta que su entrevistadora. El propio Horta se entrevistó con una serie de jineteras y las describe como personas que quieren ejercer su libertad individual, "y no necesita tanto el dinero como que le da la gana de estar con extranjeros". "Con mi película pienso atacar la intolerancia", dice Horta con una frase que a esta altura es casi un latiguillo que se repite a diario en el marco del Festival de Cine que se desarrolla exitosamente en la primera y última capital del socialismo americano, donde, por otra parte, ya se exhibieron con éxito las películas argentinas *Tango feroz*, *El caso María Soledad* y *De eso no se habla*, en tanto *La peste* originó algo menos de entusiasmo.

Una cita con Marlene

(Por L. M.) Los memoriosos afirman que hace años –algunos incluso dicen décadas– que *Shanghai Express* (1932), un clásico de Josef von Sternberg protagonizado por la gran Marlene Dietrich, no se exhibe públicamente en la Argentina. Pues bien, hoy a las 20 el director del Deutsches Filmmuseum de Frankfurt, Walter Schobert, presentará en la Sala Leopoldo Lugones una copia de ese film tan legendario y tan esquivo.

Invitado especialmente por el Instituto Goethe, la Cinemateca Argentina y el Teatro San Martín, Schobert llegó al país desde Santiago de Chile, donde dictó un seminario sobre el desarrollo paralelo del cine y el ferrocarril como signos de la modernidad en los inicios del siglo XX. Algunos de los films de ese ciclo (como *Nuestra hospitalidad* y *La General*, de Buster Keaton) se proyectarán también aquí en Buenos Aires, pero no cabe duda de que el acontecimiento es el reencuentro con el que quizá sea el film más representativo del decadente esplendor de la dupla Von Sternberg-Dietrich en Hollywood. Para Schobert, *"Shanghai Express* ostenta, a pesar de ser un film sonoro, la mejor estética del cine mudo, por su utilización de luces y sombras". Es por eso que piensa que se puede aceptar (ante la dificultad de hallar una copia de la versión original en inglés) la versión doblada al alemán, que a su vez tendrá en la Lugones traducción simultánea al castellano. "Marlene nunca dobló su propia voz al alemán porque siempre fue una figura conflictiva en su propia patria", explica Schobert, que también agitó la polémica cuando unos años atrás escribió en el periódico *Die Welt* que "el compromiso de Marlene con el frente aliado fue su contribución a la liberación del pueblo alemán".

Para el año próximo, Schobert tiene previsto acercar a Buenos Aires una retrospectiva que la temporada pasada circuló por toda Europa, un ciclo dedicado a la actriz danesa Asta Nielsen, "un mito que sólo se puede comparar a Sarah Bernhardt, o a las divas italianas del cine mudo, pero que era mucho más moderna que ellas, por su elegancia y su despojamiento. Ella encarnó el ideal de mujer del siglo XX".

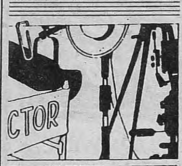


BIOY POR ARONOVICH. *La invención de Morel*, la novela de Adolfo Bioy Casares, significará el debut como director cinematográfico de Ricardo Aronovich. El famoso director argentino de fotografía radicado en Francia comenzará a filmarla posiblemente en aquel país, a partir de 1995.

LOS KENNEDY Y EL IRA. Está a punto de estrenarse en Estados Unidos *En el nombre del padre*, la última película de Daniel Day Lewis y Emma Thompson, sobre cuatro militantes del IRA encarcelados por el atentado contra un pub, que en 1975 provocó cinco muertos y 60 heridos. El principal financista del film es el clan Kennedy, pero lo que lo atrajo no fueron sólo las comunes raíces irlandesas de la historia. Paul Hill, uno de los cuatro militantes, acaba de casarse con una hija de Robert Kennedy.

PEREIRA PREMIADO. *Cuatrocientas veces Jujuy*, el documental que Miguel Pereira filmó con motivo del aniversario de los cuatrocientos años de la fundación de su ciudad natal, fue premiado con el Colón de Oro del último Festival de Huelva. Entretanto, Pereira, que viajó de Londres a Jujuy a pasar las fiestas con su familia, no pierde tiempo. Aceleradamente ultima detalles de producción de *La mula*, su próximo largo que también realizará en Jujuy y que enfoca el tráfico de cocaína.





ALADDIN -APTA-
Walt Disney en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON, LA VIDA DE BRUCE LEE -P/M/13-
Con Jason Scott Lee.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Cl<-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalici. Dir.: Gianni Amelio.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

QUEEN - TRIBUTO
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17, 19, 21 y 23: AUDIOVISUAL EN PANTALLA GIGANTE.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

SEDUCCION PELIGROSA -P/M/13-
Con Michael Caine y Sean Young.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.20, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.25, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOFIE -P/M/13-
De Liv Ullmann.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.15.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

SUPER MARIO BROS -APTA-
Con Bob Hoskins y Denis Hopper. Dir.: Rocky Morton.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/13-
Con Don Johnson y Rebecca De Mornay. Dir.: Sidney Lumet.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Bassett y Laurence Fishburne.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen, Diane Keaton y Anjélica Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

UN PASO EN FALSO -P/M/16-
Con Bill Paxton y Cynda Williams. Dir.: Carl Franklin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE DE SORPRESAS -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston. Dir.: Roger Spottiswoode.
América. Callao 1057. 811-3818. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. de 11 a 24: **Juego de la Muerte Fuerza Mayor** -P/M/18- **Madame Olga y sus Pupilas.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Martes no hay función. Miércoles: **Un Amor en Alemania.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont. 19: **La Mujer Araña**; 20: **La Garra Escarlata**; 21: **La Perla Fatal**; 22: **Desafío a la Muerte**. Con B. Rathbone y N. Bruce.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.10, 18.30 y 22: **La Hija de Juan Simón**, con Angelillo y Carmen Amaya -APTA- 16.45 y 20.20: **La Verbena de la Paloma.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Encuentro con Walter Schobert. A las 15: **Nuestra Hospitalidad**, de Buster Keaton y Jack Blystoneone; 17.30: **La General**, de Buster Keaton y Clyde Brickman; y 20: **Shangai Express**, de Josef von Sternberg -APTO- Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- Variedades. 19.30: Maese Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Sintonía de Amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.50: **El Demoledor** -P/M/13- Variedades. 20: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.55 y 23.15: **Súper Mario Bros** -S/R- Variedades. 20.35: Latidos (corto). Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

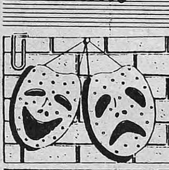
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.45: **Sol Naciente** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.05: **Ladrón de Niños** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.



COLON. 382-6632. MARTES 7 a las 20.40: 4ª Función del Abono de la Fundación DAIA. Ballet "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov y Solistas del Ballet Estable. Director de Orquesta: Pedro I. Calderón. Director del Ballet: C. Baldonedo. Directora del Coro de Niños: V. Gorini de Teseo. Orquesta y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 9 (Sexta Función del Abono de Ballet Serie "B") y VIERNES 10 a las 20.30 (Sexta Función del Abono de Ballet Serie "A"): "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov y Solistas del Ballet Estable. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Dir. de Ballet: C. Baldonedo. Dir. Coro de Niños: V. Gorini de Teseo. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 12 a las 17: Función Extraordinaria Nº 40. Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet y la Orquesta Est. del T. Colón. Ballet: "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4. LUNES 13 a las 20: Función Extraordinaria Nº 41, organizada por el Sindicato de Jubilados de Comercio. Concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: GUILLERMO SCARABINO. Programa: Sinfonía Nº 1, de G. Bizet; "Tangazo", de A. Piazzolla; "Rodeo", de A. Copland; "El Aprendiz de Hechicero", de P. Dukas. Entrada por invitación. MARTES 14 a las 20.30: 5ª y Ultima función del Abono Nocturno de Opera y Ballet. "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con C. Kerche, Y. Klevtsov, L. Flores, J. Amarante y A. Parente. Dir. de Orq.: PEDRO I. CALDERON. Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.- PROXIMAS FUNCIONES DEL BALLET "EL CASCANUECES": Miércoles 15 a las 20.30, 2ª función del Abono para Estudiantes Secundarios Serie "B". Jueves 16 a las 20.30, 3ª función del Abono para Estudiantes Universitarios; y Viernes 17, Sábado 18 a las 20.30 y Domingo 19 a las 17: Venta total de las localidades.-
Boletería: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
ESPACIO EXPERIMENTAL DEL TEATRO COLON (A. Toscanini 1160). MARTES 7 a las 17.30: "Música Esperanza". Prog.: Canciones Latinoamericanas. JUEVES 9 a las 17.30: Actuación del Grupo Música Abierta. Dir.: D. Bermann. Prog.: Obras Olvidadas de Manuel de Falla. VIERNES 10 a las 17.30: Concierto a cargo del "Coral Demos": Sangre de Pueblo. Dir.: G. Gestal. Concierto en conmemoración de la presentación del álbum "Sangre de Pueblo" y de los 10 años de formación del Coral Demos.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. y Juev. a las 21.30: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. Pop. $ 6. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** NOVENO PROGRAMA: **El Unicornio, la Gorgona y la Manticora.** Mús.: G. C. Menotti. Coreog.: O. Aráiz; **La Consagración de la Primavera.** Mús.: I. Stravinsky. Coreog.: O. Aráiz. Pl. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Pl.: $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a las 21.30: **VIVIANA CAREAGA Y LOS CONDORKANKI Y LOS ALONSITOS.** Pl.: $ 15. Pull.: $ 10.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. Sáb. a las 21.30: "TANGO JOVEN EN EL REGIO". Grupo de Tango "Río de la Plata", "La Bidú Tango" y "Las Tangueras". Gral.: $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 21: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5.-
SALA ARGENTINA (Refrig.): Miér. a las 21: **"Vengo a Decir América"**, con A. Urquiza y J. V. Andrada. Textos: A. Yupanqui, P. Neruda y Tejada Gómez, entre otros. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: RAUL CARNOTA CUARTETO. Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: "FO POR DOS", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: Carlos Thiel. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR", por el Grupo Cuatro/32. Libro y Dir.: Abel Bustos.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **FALTA Y RESTO** en "CUENTOS CANTADOS". El espectáculo uruguayo por excelencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina. Loc. en vta.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Dir. Gral.: Susana Nova. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel** y **Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 20: "SABADO DE VINO Y GLORIA", de A. Drago, por el **Grupo Milenio**. Dir.: J. Haedo. Loc. $ 10.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágenes e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Miér. a las 21.30: **HAZME UN SITIO**, de C. Hochmann. Vier. a las 21.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. Sáb. a las 21.30: **CARMEN BALIERO** "Varieté en Banda". A las 0.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 786-1436. Sáb. 11 y 18 a las 23: **BABY LOPEZ FURST Y JORGE NAVARRO** en **"DUO DE PIANOS"**. Dos grandes pianistas improvisando standards de jazz.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 20.30: **"Los Justos"**. Dir.: D. Ruiz. Miér. a las 21: "Match de Improvisación" **(Teatro-Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.**-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "UNA PENA MUY HONDA" (Contenida desde hace mucho tiempo como en un Tango). Libro y Dir.: César Franco. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "NOCHE FLAMENCA" con el Ballet Andalucía. Ausp. la Emb. de España. Libro y Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jubil.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. SEMANA DEL TANGO: Mar. a las 20: Semifinal del Concurso. Stands de Academias de Tango y Asociación Argentina del Lunfardo. Miércoles a las 20: Final del Concurso.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de A. F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21 (últimas funciones): **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 0: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras"**. Dir.: R. Papas. Mús.: P. Zalkind.-
SALA 3: Vier. a las 23: **"Los Ojos de Fedra"**, de Silvina Otta. Dir.: Gustavo Roca. Sáb. a las 23: **"Ante el Umbral"**, de Mavja Gil Quesada.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel. MARTES 14 DESPEDIDA.-
Mar. a las 21.30. Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA**. Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.-
Sáb. (DESPEDIDA) a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Grupo de Teatro Catalinas Sur" en: **VENIMOS DE MUY LEJOS**. 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA FOLLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán**. Vier. y Sáb.: Show a las 0.30. Moria siempre te ofrece algo distinto.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. (DESPEDIDA) a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?**. Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 19.30: Recital de los alumnos de piano del Profesor **Martín Roig**. Loc. $ 10. Juev. a las 20.30: **Guillermo Kisman** (guitarra). Obras de Dowland, Praetorius, Cato, De Falla, Piazzolla, Falú y Fleury. Loc. $ 10. Vier. a las 21: **"Con las Maderas"**. **María N. Luzardo** (saxofón), **Konrad Thern** (clarinete), **Leonard Hertz** (flauta), **Cecilia Maragno** (oboe), **Mónica Fucci** (fagot). Dir.: **Fabián Bermann**. Loc. $ 10. A las 23: **"Pasaje de Tango"**. Espectáculo coreográfico-musical a cargo de **Patricia Lande** (cantante), **Malena Colque** y **Daniel Colombino** (bailarines). Obras de Stamponi, Caló, Pontier, Mores, Piazzolla, Radrizzani, Contursi y otros. Arreglos y prod. mus.: Juan B. Caballero. Loc. $ 15. Sáb. a las 18.30: **Raquel Mendelson** (soprano), **Haydée Trinca** (piano). Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Fauré, Duparc, Gilardi y Obradores. Loc. $ 10. A las 21.30: **La Mariposa-Tango**, con **Laura Hansen** (soprano), **Carlos Morera** (guitarra), **Inés Sanguinetti** y **Norberto Esbrez** (danza). Loc. $ 10. Dgo. a las 17.30: **Cuarteto Ars Antiqua et Nova** y **Sergio Bergoglio** (flauta) y **Maximiliano Bergoglio** (espineta). Obras del Renacimiento y del Barroco. Loc. $ 10. Refrig.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Mar. y Miér. a las 21: **TEATRO-DANZA "GORDA 93"**. Func. de grupos preseleccionados. Mar.: **La Marea, Aurelia Chillemi, Cecilia Troncoso y Traspiés.** Miér.: **Método Tasca, D'Angel, Gerardo Acosta y Mag.** Loc. $ 10.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 21: Dos Catorce en "EL VUELO DE LA CAIDA". A las 23: Las Iras del General Concha en "VARIETE VAGINAL". A la 1: "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE BUFON". Sáb. a las 22.30: Mínima de Malis en "DE LOS MALES, EL MENOR". Dir.: D. Casablanca. A las 0: "La Compañía" en "UN LUGAR DONDE NUNCA ESTUVE". Música. A las 0.30: "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN" pta. a Cinthia, Cabe, Fernán, Júpiter, Elisa y Edu y Cronos Clown. Dgo. a las 22: "BON APETIT". Performance. Dir.: M. Salazar y A. Alvarez.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: Otra vez Ferrer & Piazzolla: **EL HOMENAJE.** Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Bailan: Nicole y Ricardo. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO.** Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

NATIVO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 22: **NOMBRE FALSO**, de Ricardo Piglia. Vers. de C. Risso Patrón, con la co-producción del TMGSM. Con M. Alam, G. Flores, H. Grillo y elenco. Dir. Gral.: C. Risso Patrón.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: $ 10. Jub.: $ 4. Dgo. a las 19.30: **"Nuestro Pueblo"**, de Thornton Wilder. Dir. Gral.: Alberto Fernández.-

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/ 342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACAN-TANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. (despedida) a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**.- EN EL OPEN: Sáb. a las 18: **"Micrófono Infantil"**. Dgo. a las 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: R. Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. a las 18.30: Sabandijas Creativos presenta: **"La Valija Encantada"**, de Carlos Vignola.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.15. Dgo. a las 16 y 17.15: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

LARRETA. Mendoza 2248. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 16.30: Sabandijas Creativos presenta: "DING DONG CLOWN", de Héctor Malamud.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"** - **"La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Dgo. a las 17: Grupo Identidad presenta: "ALICIA EN EL PAIS DE LOS ROBOTS", de Edith Le Bas. Dir. Gral.: Adrián Barattucci.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** en: "EL CABALLERO DEL TANGO". Miér. a las 19: **Jazz Standards**. T. Turano y D. Oliver. Miér. a las 21: **Arde Sevilla**. Flamenco, sevillanas y cantejondo. Juev. a las 19. Vier. a las 23: "LAS TANGUERAS". Cuarteto de Señoritas. Juev. a las 21.30: "HAPPY BROADWAY TO YOU". F. Díaz Alberdi, L. Gandolfo y R. Green (piano). Vier. a las 19: **Concierto**. Conjunto de Cámara. Obras de Bach, Haendel y Piazzolla. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: Coro del Conservatorio de Morón. Dir.: R. Saccente. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en **"Enamorados del Ritmo"**. Dgo. a las 21: "ANGEL OF MUSIC", con D. Lombardo, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri. Lun. a las 19: Recital Lírico. M. Cussi, S. Bunge y M. Debevec.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: BABY LOPEZ FURST Y EL FANTASMA. Baby López Furst (piano) y Daniel Wainer (bajo). Juev. a las 23: PABLO ZIEGLER CUARTETO. Inv. Esp.: Néstor Marconi. Der. a espect. $ 10.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **"Dos Negras y sus Bemoles"**: Canciones latinoamericanas con Silvia Piave y Silvia Larrory, junto al "Toro" Stafforini.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, Juan C. Cobos, S. del Valle, L. Malbrán, Los Montiel. Baile con E. Carlos y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. a las 0.30: IGNACIO COPANI. Sáb. a las 0.30: SANDRA MIHANOVICH. -

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Guifra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

VARIEDADES

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS: PLAYCENTER Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos.! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows .-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce Mauro Viale

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce María Muñoz

11.30
ATC-COLORES. Infantil con Reina Reech

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce Carlos Asnaghi
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Conduce Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce. Juan Carlos Mareco

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce Juan C. Pérez Loizeau
ATC-SIN VERGüENZA. Entretenimientos
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-360 TODO PARA VER. Conducen María Belén Aramburu, Sergio Elguezábal

14.00
2DIBUJITOS Y TV MOX. Infantil
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA...TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez

15.00
ATC-LA EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela. Reposición

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?. Conduce Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Con María Laura Santillán

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico con Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Infantil. Conduce Manuel Wirzt
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Con Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Con Berugo Carámbula
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz
11-JUGATE CONMIGO.
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce Raúl Portal

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conduce Enrique Mancini
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce Jorge Formento
11-TELEFE NOTICIAS. Conducen Rosario Lufrano y Franco Salomone
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. Del Boca
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con Roberto Vacca
9-AMIGOS SON LOS AMIGOS'93
11-LOS SIMPSONS. Serie
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia. Con Arnaldo André

22.00
2-SUPER CINE. Hoy: **La ley de Murphy**. Dirección: J. Lee Thompson. Con Charles Bronson, Kathleen Wihoite
ATC-EMISION ESPECIAL. FACUNDOS DE ORO.
9-EL PRECIO DEL PODER. Con Rodolfo Bebán y elenco
11-TIEMPO NUEVO'93. Con Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA

23.00
11-ZONA DE RIESGO VI. La sucesión

23.30
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS

0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA. Con Lito Vitale

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **La quinta calumnia**. Dirección: Adelqui Millar. Con Alí Salem de Baraja, Mario Román de Flores
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **El rapaz**. Dirección: José Giovanni. Con Lino Ventura, Xavier Marc, Rosa Furman

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

VIDEO CABLE

18.00
24 - DAN TURNER, DETECTIVE DE HOLLYWOOD. Suspenso con Marc Singer
25 - SECRETOS DE UNA MADRE Y SU HIJA. Drama con K. Ross
26 - OBSESION POR EL PASADO. Suspenso con G. Segal

18.45
23 - ILUSIONES. Drama

19.00
5 - PRIMAVERA EN OTOÑO. Drama con Ingrid Bergman
27 - LA COLINA DE LA DESHONRA. Drama con S. Connery

20.00
25 - CLIMAX. Suspenso con P. Welier
26 - CODIGO HOSTIL. Acción con M. Marianty

20.30
23 - DECEMBER. Aventuras

21.00
27 - LA QUE NO QUERIA MORIR. Drama con L. Wagner

21.30
20 - ROCKUMENTAL
36 - ESPECIAL MUSICAL

22.00
5 - MIRA QUIEN HABLA. Comedia con John Travolta
23 - BINGO. Comedia
25 - REVANCHA. Suspenso con K. Costner
26 - GOLPE AL CORAZON

23.00
27 - DONDE LAS AGUILAS SE ATREVEN. Bélica con R. Burton

23.45
5 - YO ACUSO. Drama con Leig Lawson

24.00
23 - TUCKER, EL HOMBRE Y SUS SUEÑOS. Drama
25 - EL INOCENTE. Drama con G. Giannini
26 - SIN RESENTIMIENTO. Suspenso con K. Bernhardt

1.15
5 - BILBAO. Drama con Angel Jové

CABLE VISION

18.00
19 - REBELDE SIN LIMITE. Drama
22 - SECRETOS DE UNA MADRE Y SU HIJA. Comedia

18.45
21 - ILLUSIONS. Drama

19.00
15 - COMPACTO. Videoclips
17 - THE HILL. Drama
24 - HEREDARAS EL VIENTO. Drama
26 - MEJOR DE LO MEJOR. Acción

20.00
22 - CLIMAX. Acción
39 - CODIGO HOSTIL. Acción

20.30
21 - DECEMBER. Drama

21.00
24 - HEREDARAS EL VIENTO. Drama
26 - REPORTEROS DEL CRIMEN. Serie

21:15
17 - I WANT TO LIVE. Drama

22.00
19 - CONFESIONARIO. 2ª parte.
20 - LA AMBULANCIA. Suspenso
21 - BINGO. Drama
22 - REVANCHA. Drama
25 - MEDICINA MORTAL. Suspenso
26 - ADIOS BONAPARTE. Acción
39 - PRISION. Terror

24.00
20 - LA AMBULANCIA. Suspenso
21 - TUCKER: A MAN AND HIS DREAMS. Biográfica
22 - EL INOCENTE. Drama
26 - LA ENTRADA MALDITA. Terror
39 - SIN PRESENTIMIENTO. Suspenso

1.00
40 - KICKBOXER II. Acción

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Nublandose parcialmenmte. Asce-nso de temperatura. Vientos moderados del noreste. Mínima 16. Máxima 27.

□ □ □

15.00: Ciclo "Encuentro con Walter Schobert". Hoy: *Nuestra hospitalidad*, dirigida por Buster Keaton y Jack G. Blysone. Con Buster Keaton, Natalie Talmadge (a las 15), *La General*, dirigida por Buster Keaton, Marian Mack (a las 17.30), *Shangai Express*, dirigida por Josef Von Sterberg. Con Marlene Dietrich, Clive Brook (a las 20). Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530.

17.30: Recital de Música Esperanza. Música de cámara latinoamericana. Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Entrada gratuita.

19.00: Inaguración de la muestra de fotografías e ilustraciones publicitarias *Imágenes 2*, organizada por la Asociación de Fotógrafos Publicitarios y la Asociación de Ilustradores Argentinos. Museo de Arte Moderno, San Juan 350. Hasta el 30 de diciembre.

•Charla "Canje de deuda externa por naturaleza. ¿Verde por verde es buen negocio para todos?". En Uruguay 485, 3° piso. Entrada gratuita.

• Presentación del libro *Diálogo, comunidad y fundamento. Política y metafísica en el Platón inicial*, de Armando R. Poratti. Hablarán Celia Lync Pueyrredón, José Pablo Martín y Walter Kohan. En Rodríguez Peña 752.

19.30: Charla-debate "Guatemala: conflicto interno, derechos humanos y demandas indígenas y populares a cargo de Nineth Montenegro (dirigente guatemalteca de derechos humanos). Organizada por la Comisión Argentina Rigoberta Menchu Tum, Piedras 730.

20.00: *Enero negro, arte duro multimedia*. Hoy: "Expresionismo y la guerra", Otto Dix, Georg Grosz, Max Beckmann. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

•*Homenaje al tango*. Hoy: charla "Sobre orquestas de barrios y otros" a cargo de Valentichelo. Teatro Roma, Sarmiento 109. Avellaneda.



DUCHOS

(Por Antonio Dal Masetto) La parrilla donde decido cenar es un sitio limpio y rústico. Hay una sola mesa libre y es para seis. Me ubico en uno de los extremos, contra la pared. Poco después entran dos parejas: gente tirando a mayor, muy bien vestida, aspecto importante. El mozo les indica mi mesa y antes de sentarse uno de los tipos me pide permiso con distante y helada educación. Encargan, para empezar, un par de tiras de asado. Cuando, un rato después, llega el pedido, uno de ellos –el pelado de anteojos– revisa la carne con cuidado y llama al mozo. Le habla en voz baja, largamente, se adivina que le está dando indicaciones. Mientras habla, maneja muy bien el dedo índice. El mozo se va con la bandeja y la carne. El mismo tipo comenta que, claro, no se puede pretender comer un buen asado en la ciudad, teniendo en cuenta los precarios elementos de que se dispone.

Entonces los cuatro se largan a divagar acerca de cuál es la mejor madera para asar. Son expertos, es gente que ha andado por el campo y ha visto la cosa de cerca. Uno se inclina por el quebracho, pero no blanco, sino colorado y siempre que se tenga la precaución de agregar unas astillas de palo santo. Una de las señoras entiende que el mejor sistema es con el viejo y tradicional marlo, pudiendo, si se desea, quemar en la primera llama tres hojas de eucalipto, no más, para evitar que perfume demasiado. El otro tipo asegura que un tío suyo, que supo tener campos por el lado de Salto, se hacía traer especialmente unos espinillos que se dan en la zonas áridas de Santiago del Estero y que una vez, una sola, también él llegó a comer de ese asado y nunca más probó otro que se le emparejara. Y así siguen. Gran enumeración de clases de maderas.

Vuelve el mozo con la bandeja. El pelado revisa la carne, acepta una de las tiras y manda de vuelta la otra. Pero antes somete al mozo a una nueva prédica en voz baja y siempre manejando muy bien el dedo índice. El mozo se aleja y se nota que acaba de perder el poco sentido del humor que le quedaba.

Los cuatro comen y ahora la conversación es acerca de los diferentes métodos de asar. Viento a favor, viento en contra, a la llama. Una de las mujeres recuerda haber visto, hace muchos años, un asador que colgaba de un alambre grandes hojas de papel para separar el fuego de la carne, de manera que el asado se hacía con el calor que pasaba a través del papel, al que era necesario mojar constantemente para que no se quemara. Los otros tres confiesan que desconocían ese sistema. De todos modos, cada uno ha presenciado o sabe de rarezas análogas. Y siguen. En fin, gran enumeración de métodos de asar.

De tanto en tanto el mozo pasa y les dirige miradas enemigas. Es un ciudadano cuyo corazón se ha ido endureciendo a fuerza de escepticismo y callos plantares. Yo, que he estado escuchando todo con atención, estiro un poco el cuello y comento que para mí no hay nada mejor que el asado de obra. Cuando los cuatro me miran comprendo dos cosas: primero, que no entendieron a qué me estoy refiriendo; segundo, que nadie me otorgó permiso para intervenir en la conversación. Pero ya está hecho y por lo tanto aclaró:

–Esos asaditos que se mandan los albañiles al mediodía en las obras en construcción. Los cuatro me miran con desprecio y no se dignan contestarme. Humillado, llamo al mozo y pido el postre: queso y dulce. Me lo trae: las porciones separadas en el plato, no encimadas como corresponde.

Mientras tanto llega el turno de las distintas y sutiles maneras de salar la carne. También en esto las dos parejas son expertas. Antes de asar, después, durante, cerca del mar donde el aire es salobre o tierra adentro donde no lo es: mil maneras. Una de las mujeres pregunta a los demás si saben cómo salan la carne los paisanos. Todos suponen que lo hacen con sal.

–¿Alguna vez vieron a un gaucho con un paquete de Celusal en el recado? –dice la mujer.

Cuenta lo que ella misma presenció en el campo de su padre, en Entre Ríos. El paisano pasa la mano por el pecho del caballo y con el sudor del animal sala la carne. Así es como lo hace.

Prendido de la conversación, como distraídamente y de pronto descubro que terminé el queso, pero me queda media porción de dulce. Llamo al mozo y pido un poco más de queso. Me lo trae. Vuelvo a distraerme y esta vez lo que sobra es justamente queso. Por lo tanto llamo al mozo y pido dulce. Cuando vuelve, el mozo no deposita el plato sobre la mesa, lo arroja. Oigo que me habla desde atrás, cerca de la oreja, y la frase suena más bien como una amenaza:

–Cómame parejo, por favor.

Entonces recapacito un momento y advierto que es la segunda vez que me maltratan esta noche y eso no me pone muy contento. De todos modos, debo admitir que salir a cenar en Buenos Aires siempre implica la posibilidad de provechosos e inesperados aprendizajes.

CARTAS

Diputados

En la edición de **Página/12** del día 21 de noviembre de 1993 hemos leído en su nota titulada "Leyes con tacos altos" la edad, el peso, las medidas de busto, cintura y cadera, la altura, las condiciones de orden de su habitación, las fotos que cuelga de la pared, lo que fuma, lo que bebe, el novio que tuvo y las amistades de una diputada recientemente electa, que asumirá su banca por la provincia de Buenos Aires el próximo 10 de diciembre. Para ser iguales y aplicar aquello de "igualdad de oportunidades" proponemos que se publiquen la edad, el peso, las medidas de hombros, de cintura y de caderas, la altura, las condiciones de sus habitaciones, si fuman, si beben, si tuvieron novias, parejas o amantes, las amistades, con algunas anécdotas si es posible, de los diputados varones que asumirán su banca el 10 de diciembre próximo. La lectura atenta y minuciosa de estos datos nos permitirá a muchas mujeres conocer la inteligencia, la experiencia y si son aptos para el cargo que tendrán que desempeñar con "lealtad y patriotismo", los diputados recientemente electos. Ah, se nos olvidaba, proponemos llamar a la nota "Leyes en calzoncillos".

Zulema Palma
Carola Caride

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



por REP





